சைவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ சபாநாதர்பேரில்

முத்துத்தாண்டவர்

பாடியருளிய கீர்த்தனைகளும் (60) ;
அற்புதமும் விட்டுப்போயிருந்த சிலகீர்த்தனங்களும்,
சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இவை

மதுரை புஸ்தகஷாப்
இரா. ம. குருசாமிக்கோனாரவர்கள்
விருப்பத்தின்படி

பிருங்கிமாநகரம்
வேம்புலி முதலியாரவர்கள் குமாரர்
நமசிவாயமுதலியாரவர்களால்
தமது
சென்னை சூளை
நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலையிற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது
1917

88, அவதானம் பாப்பையர்வீதி
சென்னை, சூளை.



சிவமயம்

முத்துத்தாண்டவர் சரித்திரம்.

சீர்காழி [illegible] செய்யும் [illegible] திருக்கோயில் [illegible] து அந்தக் கோயில் ஸ்தானிகருக்குத் தெரியாமையால் அர்த்தஜாம மானவுடன் கோயிற் திருக்காப்பிட்டுக்கொண்டு போய்விட்டார்கள்.

அவர்கள் போய்விட்ட பின் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] திருவுளங் கொண்டு [illegible] [illegible] அந்தத்

ப்பையுணர்ந்துகொண்டு சகல ப்ரபுக்களையும்பெற்றவளாகிய உடையவ ளாகிருபைக்காகத்து அந்தப்போராயப்பெரிய நந்நகருடையப்புத்துவ யதுளவ குமாரத்தியைப் பார்த்து வந்து விசாரப்படுகிறவரைப்பார்த்து நீயேன் இப்படி விசாரப்படுகிறாயென்ன

தாயேகேளாய் பூர்வாசனையால் நம்பெருமாளைக் கொலையாக்கா மனியாதிசயப்பிக்க அந்தணன் ஒருத்தன் படுகிறதுணமாறி வருத்தமேற பொன்பெறுகின்றுவேரிட்டமுனைவும் ஒருத்தனின்றுமொன்று சொன்னார், அதைக்கேட்டு ஸ்ரீவிசனப்பட்டு யமுனைக்குச் சமாசித்தி ருக்கிற வியாதியும் வருத்தமும் நீங்கி ஸ்ரீசாஸ்திர மடைவதற்கு நான் ஒரு உபாயத்தை சொல்லுகிறேன், ஆனால் அதுக்கு ஒருக்கப் சியுண்டாயிருப்பதுபோறது றுகிறது அந்தப் ப்ரதிஅனுஷ்டாகொ டுக்கிறேன் சாப்பிட்டவுடன் கோயிலுக்குப் போய் பட்டைகையுடன் பாடிக கயாங்கிப்புசித்துப் ப்ரதிநித்யமும் கோபே இந்த ஸ்ரீபாதிசேஷக்க க்கவைகையெதுவோ அதனைச்சொல்லவேண்டுமென்க கோயிலுக்கு நக்க ளகுமாரத்திபோல வந்திருந்தும் பாவத்திப ஸ்ரீ ஸ்ரீபாதத்திற்குப் போய்ச் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து இந்த ஸ்ரீபாதிசேஷசெக்கிப்பண்ணுவா ளாம் இதுதான் உபாயமென்று சொல்ல

னைக்குப்பார் கதறியாத்தாளென்னை வேண்டுமென்று சொன்னார், நீ அதைத்தறித்துக்கொண்டு ப்ரத்யக்ஷமாய் சிறசையக் கெதிரிலின்று தரிசிக்க நம்போது அதைத்தரிசித்து திருக்குரு திருக்கூட்டத்தாராலே என்னைச்சொல உண்டாகிறதோ அந்தச்சொல்லே முதலாக வைத்துக்கொண்டு பட்டகொட்டையிலே சாத்தா ஸ்ரீ பையிலேபோட்டவாக்கண்டு ப்ரசாதவிஷமையப்போல ஒருமேஜா தியாக மறைந்துவிட்டான். அப்படி மறைந்துவிட்டவே அச்சமுற்குந்த துயரமுங்கொண்டுவன்றோப்பத்திலே குருக்கள் குமாரத்தியெனமேறி னைத்திருந்தேனே, உலோகமாதாவாகியபாரதியாரென்றுதெரிந்து க்கொள்ளாதபாவியானேனே இவ்வளவு வெளியாகட்டளையிட்டருளி யளைத்தாய் அதைனுடைய உண்மையைத்தெரிவித்துனக்குக்கேரிட் ருக்கிறவியாதியையும் போக்க ஸ்ரீகைவிட லாகாதுசித்தமபரகக்க குபோகும்படி கட்டளையிட்டருளவேணுமென ஆனால் திருவுளப்பாவ கெட்டுடியே அதையாராலறியக்கூடும் ஒருவராலுமறியத்தக்க தல்லவென்று எண்ணிக்கொண்டு அது முதல் நித்திரை செய்யாமல் திரு மலையாகிச் சந்நிதிக்கெதிரில்வந்து ஸ்தோத்திரஞ் செய்துகொண்டிருந் தார், அப்படியிருக்கையில் உதயகாலமான காலத்தானிகா முதலியாண்

...ரகள்போய்த்திருக்காப்புநீக்கி உள்ளேசென்று அம்மைசந்நிதியில் நிற்பவரை நோக்கிச் சமீபத்தில்வந்து நீஇங்கேயெப்படி வந்தாய் உன்னைஉன்வீட்டார் தேடுகின்றார்களே யென்றுவினவ தான் வந்ததும் தனக்குக்கிடைத்தநன்மையையுஞ்சொல்ல அவர்கள்கேள்விப்பட்டுக் குருக்கள் வீட்டிலிருந்தவட்டிலை அவரிடத்திலிருப்பதைக்கண்டது மன்றி அவர் முகத்தில் ஒருதேஜஸ் விளங்கியிருப்பதையும்பார்த்து ஆச்சரியமடைந்து அன்றுமுதல் முன்போல் தாண்டவனென்று அழைக்கமனமொவ்வாமல் முத்துத்தாண்டவனென்று உபசாரமாக அழைக்கத் தொடங்கினார்கள்.

அப்பால் திருநிலைபாகி உத்தாரப்படி பொழுதுவிடிந்தவுடனே புறப்பட்டுச்சிதம்பரத்திற்குப்போனார் அப்படிபோனவர் தில்லையெல்லையைக்கண்டமாத்திரத்தில் சாஷ்டாங்கமாகப்பணிந்தெழுந்து தோத்திரஞ்செய்து உள்ளேபோய் பிரதக்ஷணஞ்செய்து தில்லைமூவாயிரவர்வாசஞ்செய்யும் வீதியையும் வணங்கி ஆலயத்திற்குட்சென்று சிவகங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்து நித்தியானுஷ்டானவிதிகளைமுடித்துக்கொண்டு ஈசுவரனுடன் சென்று சந்நிதானத்தில் அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கத்துடன் பணிந்து எழுந்து துதித்து அன்பின்மிகுதியால் மனமுருகிப் புளகமடைந்து ஆனந்தக்கண்ணீர்பெருகும்படி பரவசப்பட்டு நிற்கையில் நடேசமூர்த்தியின் திருவருளால்தரிசனத்திற்குவந்திருப்பவர்களில் ஒருவாக்குண்டாக அதனைப்பல்லவியாகவைத்துக்கொண்டு ஒருகீர்த்தனைப்பாடித் தோத்திரஞ்செய்தார்

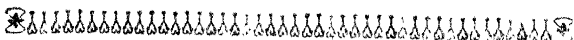
அதாவது (பூலோககயிலாசகிரி சிதம்பரம்) என்று தோத்திரஞ்செய்வதைக் கேட்டருளிச்சபாநாதர் திருவுளமகிழ்ந்து அவருக்கிருந்த வியாதியெல்லாம் நீங்கும்படி கடாட்சித்து ஐந்துபொன்பணம்பஞ்சாக்ஷரப்படியின்மேல்வைத்து எடுத்துக்கொள்ளும்படி கட்டளையிட்டருளினார் அந்தக்கட்டளையைமறுக்க அஞ்சி பணத்தையெடுத்துக்கொண்டு தமக்குநேரிட்டிருந்த தீராப்பிணி நீங்கும்படி ஆனந்தநடேசமூர்த்தி கடாட்சித்தருளிய திருவருளின் பெருமையையெண்ணியெண்ணிக் களிப்படைந்தபின்பும் பலமுறை அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கத்துடன்பணிந்து தோத்திரஞ்செய்தபிரியாவிடைபெற்றுக்கொண்டு சீர்காழிக்குப்போய் அன்றுமுதல் தினந்தோறும் சபைக்குவந்து அம்பலவாணமூர்த்தியைத் தரிசித்து அவ்விடத்தில்என்னசொல்தம்முடைய செவிக்குக்கேள்வியாகின்றதோ அதையேபல்லவியாகவைத்துக்கொண்டுகீர்த்தனமாவது பதமாவதுபாடிச்சிதம்பரேஸ்வரர்கட்டளையிட்டருளுகின்ற பணமும்பெற்றுக்கொள்ளுகின்

றவர், ஒருநாள் சிற்சபைக்கெதிரில்வந்து நிற்கும்போது சபாநாதர் கட்டளையிலங்குந்தரிசிக்கின்றதொண்டர்கள் யாதொன்றும்பேசாமலிருந்தார்கள், அப்போது (பேசாதேநெஞ்சேயென்று) ஒருகீர்த்தனம்பாடிக்கட்டளைப்பிரசாதமுஞ்சாட்சரப்படியில்வைத்தபணத்தைப்பெற்றுக்கொண்டுசீர்காழிக்குச்சென்றார் இவ்வாறுநடந்துவருகையில் ஒருநாள்பழையபடி சீர்காழியிலிருந்து புறப்பட்டுச்சிதம்பரதரிசனத்துக்கு வருகையில் கொள்ளிடமென்னுமாற்றில் அதிகப்பிரவாகம் ஒருமுகம் போகக்கூடாமையாகவிருக்கவே சபாநாதரைதரிசிப்பதற்கெல்லையேயென்னுமேக்கங்கொண்டுகொள்ளிடக்கரைமேல்நின்று (காணாமல்வீணிலே காலங்கழித்தேனேயென்று) ஒருகீர்த்தனம்பாடினார் அந்தகீர்த்தனத்தைக்கேட்டருளிச்சபாநாதர் திருவுள்ளமிரங்கி நடராஜர்தாமே ஆகாயவாணியாகக்கட்டளையிட்டருளினாக்குதிசைகாட்டக்கூடிவருவாயமானங்களிப்பிருக்கும் தரிசனஞ் செய்வேனேயென்றொருகீர்த்தனம்பாடினார் பின்புசிற்சபையில்வந்து சபேசசன்னிதானத்தில் (ஆண்டவன் கருணையிருந்தகனென்று) ஒருகீர்த்தனம்பாடினார் அதன்பின்பு ஒருநாள் வரும்போது மார்க்கத்தில்தம்மைச்சர்ப்பந்தீண்டியது (அருமருந்தொருதனியென்று) ஒருகீர்த்தனம் பாடினார் பாடினவுடனே விஷம்நீங்கிற்று, இவ்வாறு சபாநாதர்பேரில் அநேகங்கீர்த்தனங்களும் பதங்களும்பாடித் தோத்திரஞ் செய்துகொண்டிருந்தார் சபாநாதர்கிருபையினால் அநேகமகத்துவங்களைப்பெற்றுமகடைகொள்ளிப்பாணிச்சபைசபேசனக்குத்தாவல்லா போவாயென்றுசொல்லிக்கீர்த்தனம்பாடும்போது சிற்சபையில் ஒருஜோதியுண்டாய் அந்தஜோதியிலவர்சரீரத்துடனே கலந்துவிட்டார்.

சபாநாதர் துணை.

முத்துத்தாண்டவர் சரித்திரம் முற்றிற்று.





உ

சிவமயம்.

சபாநாதர்பேரில்.

முத்துத்தாண்டவர் பாடியருளிய

கீர்த்தனம்—பதம்—இவைகளின்—அகராதி.

அகராதி முற்றிற்று.



உ

சிவமயம்.

சபாநாயகர் பேரில்

மாரிமுத்தாப்பிள்ளை முதல்

சிலவித்துவான்கள்பாடிய

இவைகளின் - அகராதி.

முற்றிற்று.



உ

கடவுள் துணை.

சிதம்பரம்

சபாநாதர்பேரில்.

பாடியருளிய

முத்துத்தாண்டவர்கீர்த்தனம்



கீர்த்தனம்—இ-ம்—கலியாணி—ஜம்பைதாளம்.

பல்லவி.

பூலோககயிலாசகிரிசிதம்பரமல்லாற் புவனத்தில்வேறுமுண்டோ

அநுபல்லவி.

சாலோகசாமீபசாரூபசாயுச்சிய சடைவாணராநந்தத்
தாண்டவம்புரிவதாற் (பூலோககயி)

சரணங்கள்.

க. நாலுமஹாமேருவென்னும் நாலுகோபுரநிலையும் -நவரத்தினம
ணிகளாலொளிசித்ரமதில்களும் மேலுலகையளவிடுதற்போலு
யர்ந்தேவெயில் விரித்தகம்பத்திரல்களும்
காலுலவுமாயிரக்கால்மணிமண்டபமும்-நவ-கங்கையிநிறைந்த
சிவகங்கையின்விலாசமும் ஆலிலையின்மாலு மயனுலுமறியா
தபேரம்பலமேவுவோர்க் கற்புதம்புரிதலாற் (பூலோககயி)

உ. வேதமுதலெனுமூலநாதர்தாபியுமேரு-வில்லியார் சிவகாமவல்
லியார்கோயிலும்மாதவர் விண்ணவர்முனிவர்தபோதனர் வித்
தியாதரர் மாளிகைகள்சூளிகைகளும்
ஏதமொருசற்றுமனுகாதகட்டளைகளுமிரவிபோலிலங்குகின்ற
விந்தரவிமானங்களுங் காதலுற்றேகண்ட பூதலத்தோரெல்லா
ருங்காணநூறாயிரங் கணவேண்டுமென்கையாற் (பூலோககயி)

௩. மேவார்பொழியுந்தில்லைமூவாயிரம்புனிதர்வீதியுஞ்சைவர்திரு
வீதிமடங்களுந தாவாதபசிதவிர வாவாவென்னுஞ்சத்ரசாலை
யும்பலசோலையும்

பூவாவிகளும்வயலு மோவாமலேபெருகு பொன்னிநதியுந்தெ
ருவும் மன்னியவளங்கண்டுதேவாரமூவாமுதற் பாவாணரனை
வருஞ் சிவஸ்தலத்தினிலதிகந்தில்லைவனமென்கையாற்(பூலோ)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-கல்யாணி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

சேவிக்கவேண்டுமையா-சிதம்பரம்-சேவிக்கவேண்டுமையா

அநுபல்லவி.

சேவிக்கவேண்டுஞ் சிதம்பரமூர்த்தியாந்
தேவாதிதேவன் திருச்சந்நிதிகண்டு(சே)

சரணங்கள்.

௧. காரானைமாமுகத் தைந்துகரத்தானை கற்பகராயனை முக்குறு
ணியானைச் சீரார்புலியிர்ப்பதியெல்லை வாசல்வாள் தேவர்சிறை
மீட்குஞ்சேவற்கொடியானை (சேவிக்க)

௨. சிங்காரமான சிவகங்கையின்மூழ்கிச் சிவகாமிசந்நிதிமுனபாக
மேவுந்து பாங்காகவே பிரதட்சணமுஞ்செய்துபத்தர்களசித்
தர்கள்பணிவிடையோர்தொழச் (சேவிக்க)

௩. சிட்டர்பரவுந் திருமூலத்தானைச் சிற்றம்பலமென்னும் பேரம்
பலத்தானை அட்டதிக்கும்புகழம்பலவாணனை ஆண்டவனைத்
தில்லைத்தாண்டவராயனைச் (சேவிக்க)

௪. நல்லதிருவிழாவாணித்திருத்தேரும் நாடெங்குமேபுகழ்நற்கோ
புரநான்குந் தில்லைமூவாயிரவர் வளர்வீதியுந் திருமஞ்சனமு
மார்கழிதரிசனமுஞ் (சேவிக்க)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-தோடி-ஏகதாளம்

பல்லவி.

இன்னபொருஸ்தல மின்னமொருகோயி
லின்னமொருதெய்வ மிப்படியுண்டோ

அநுபல்லவி.

பொன்னம்பலத்தினிற் பூமலராயன்
போற்றுஞ்சிதம்பரர் பொற்பதமேயல்லால்(இன்ன)

க. காசிகழுக்குன்றங் களாஸ நிரிகச்சிகமலாயந்திருவண்ணுமலையு றை ரகசியமான தெய்வங்கட்கொடுக்கமும்நடனமுமிங்கேகளி னமுமிங்கே (இன்னமொ)

உ. பாலன்சந்திரசூரியர்மண்டலம்-பாரிந்திரன்பதி ற்றியமண்டல ம் பூலோகத்திற்கு கைலாசம் வைகுந்தம்பிரமமண்டலத்துப் துமையுமிங்கே (இன்னமொ(ங)

ங. கரிசற்பிணிகள் பறந்து போஞ்சிவகங்கையின் மூழ்கிற் சனகச னவந்து தெரிசித்தளவினிற்றேமனுமாவன் தெரிசித்தவரைக் கண்டாற்றேவனுமாவன் இன்னமொ (ங)

கீர்த்தனம்—இ—ம—கல்யாணி—ஜம்பைதாளம்

பல்லவி.

தீர்த்தமுதல்மூர்த்தியுந்தலவிசேஷ மெங்கள்சிவசிதம்பரத்திலன்றோ னை

அநுபல்லவி

கீர்த்தனைசெய்ப் பொருண்மூன்றுமொன்றென்று கேண்மைமேபாபிவேதாகமபகருமாகைபால (தீர்த்த)

சரணங்கள்.

க தெரிசித்தபோகசுகபிரமனைறைஞ்செ ழுத்துமாக்கியங்க ளுண்டாம்—பரிசித்தகர்மாலகு யினுவிரட்சித்தம்பதுமலி ழிபோனகலாம்உநிசிதற் ாயீயு மனபாகவுட்கொள்ளினுறந் திரண்பதவிபெறலாம்வருசிற்பாணதந் ந்தகமதிலாடவேவ வேடிசாணுமேமபாகலாம (தீர்த்த)

உ. கல்லுமுதன்மணல்களுந் துகள்களுந்திலிங்கமெனக்கருதும்வேத ங்களெல்லாந்தில்லைதனிலுண்டான துளப்படியினீரெல்லாஞ்சி கங்கையென்றுசொல்லலாம - தில்லை மாற்புகழரியகூபங்களா னந்தகூபமென்றேபகரலாம்—வல்லநடராஜர்பதங் காணுமலை தலத்தில்வசித்தவருமுதிபெறலாம. (தீர்த்த)

ங. சிங்கைதமிழ்சம்பந்தர்தரிசிக்கயாவருஞ்சிவசுரூபமானதிருமும் நந்திமுதலிந்திராமுவாயிா ம்புனிதரும்காரதாநகதொழுதேத்த வேவந்துதெரிசித்தவர்க்குமாறுதபேரின்பவாழ்வுதருகின்றபத மும்கநமுநகோனதைசிவகாமிபங்கிகடமிடுகடவுளருள்வடிவா கையால் (தீர்த்த) (அ

கீர்த்தனம்-இ-ம்-நீலாம்புரி-திரிபுடைதாளம்.

பல்லவி.

சிற்சபைதனிலே கண்டுகொண்டேனென்றும்

அநுபல்லவி.

அற்புதக்கூத்தனைநாடி அவனையெங்குந்தேடி (சிற்ச)

சரணங்கள்.

௧. வையந்தருசிவகாமிமாலைகொன்றை—மாலையெனவணிந்தானை
மாந்தர்க்குமுன்னுமேலுய்யும்நாள்வாசனையின்மேலேகடற்றி
ரையெனவேவருமபிறவிதீரும்வகையாலே (சிற்ச)

௨. அடியவர்க்கருள்புரிகுவானைப்பண்டு அரிபூசை-வந்துடன் சு
கரமழித்தோனைத்-துடியிடையாள் மலைமகள்பங்கோனை அ
ன்பாய்த்தொழுவற்குக்கதிகொடுக்குந்தூசவெளியானை (சிற்)

௩. தேவர்வான்கோனயன்மாலாதிகழ் மெய்ம்மைதிகழ்மூவாயிரவ
ரில் நானொருவனென்றநீதிமூவர்பாடற்கருளாநிதி-வந்துமூவுல
குந்தொழுதில்லைத்தனிநடனஞ்செய்சோதி (சிற்ச)

௪. முனிவர்புரிதவமகிழ்ந்தேயன்று யின்பமுடிவிலா—லருளளித்த
முதலே நானென்றுதனியே— நீயிரிதியெனவின்றுநின்றசாட்சி
யைக்கண்ணுற் கனகசபைமருங்கேநின்று (சிற்ச) (௫)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆஹிரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

நடனங்கண்டபோதேயென்றன் சடலஞ்செய் பாக்கியமையா

அநுபல்லவி.

விடமணிந்தமண்டாமன்றுண் மேவுமம்பல வாணாவுன் நடன

சரணங்கள்.

௧. அரியயனுந்தேடிக்காணவுருவாய்நின்றகாரணா-மரு மலர்ப்பச்
சிலைகொண்டருகுமன்பாசிந்தைதெயான்று நடன

௨. அன்னைதந்தைநீயேயென்றேயுன்னையேமிகநம்பினேன் என்னை
யேநீகாக்கவேண்டுஞ்சொர்னசபைநடராஜா நடன

௩. பதஞ்சலிவியாக்கிரமபாதரி தயம்புகுந் தாண்டவனேநிதம்பிரி
யாச் சிவகாமிநேசனேசிதம்பரேசனே நடன (௬)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சங்கராபரணம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஈசனே-கோடிசூரியப்பிரகாசனே சனகசபை

அநுபல்லவி.

வாசனே-பானந்தநடராஜனே ஈசனே

சரணங்கள்.

க. அறியேனெஞ்சினைசமயிறியேன வருங்கருமங்குறியேனறி வில்லாதசிறியேனென்னைநீயாளாய்

உ. நினையேனுனை வேறும்புனையேன் சிவகங்கையி - னனையேன் கொடியதீவினை யேனுய்யவேயாளாய்

ந. துதியென்வணங்கா வஞ்சமதியேனென்றாலுஞ் சபாபதியே நம்பினேன்சிவகதியேதந்தென்னையாளாய் ஈசனே

கீர்த்தனம்-இ-ம்-செஞ்சுருட்டி-ஜம்பைதாளம்

பல்லவி.

அம்பரசிதம்பரபரம்பரசதாநந்தவடிகண் யறவாதருளுமனுதினமும்

அநுபல்லவி.

செம்பொன்மலைச்சிலைவளைத்த திவ்யபரமானந்தசம்போ
சிவசங்கர ஸ்ரீதாண்டவ நடேசா அம்பர

சரணங்கள்.

க. கங்கைமதியரவக்காதிற் குழையைபச் - செங்கைமழுத்துடி யசையச் சைவசடை பசையப்பொங்குபுலியசையப்பொற்பாத சிலம்பசைய மங்கைசிவகாமவல்லி மகிழநடம்புரியும அம்பர

உ. நின்மலநிராலம்ப நிர்க்குணநிரஞ்சன - சின்மையானந்தபர சித்குணசொரூபா - வன்மலக் கோணிக்கியருள் வரியுறவேயெனது புன்மையரவுமைக்காணப்பொதுவினடம்புரியும் அம்பர

ந. துங்கமறையாகமங்கள் சொன்னவிதிவழுவாமற்சிங்காரமாமெங்கள்செய்துதினந்தினமு - மங்காதநீறுபுனைவைதிகமூவாயிரர் நங்கோனென்றேபரவநாளுமநடம்புரியும அம்பர

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பந்துவராளி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

நீதயவாயென்னையாளா-பிரு-மாதவர்பாடுகெங்காளா

அநுபல்லவி.

தாதகிசூடியதோளா உமை—காதலா குஞ்சிதத்தாளா நீதயவா

சரணங்கள்.

க. ஒலிகடல்விடமுண்டநேயா — கீறுபுலியினதளுடைய தூயாமே
வியுமடியவர்சகாயா பதஞ்சலிபுலியணிநடராயா நீதய

உ. காலனைவதைசெய்தகாலா புலிப்பாலனையாண்டகபாலா-வேல
னைத்தருமனுகூலா ஐந்துகோலனைவென்றதிரிசூலா நீதய

௩. மூவர்பாவியவிநோதா திருநாவலூரன்விடுதூதா—யாயுரும்பம்
பிணபாதாமகாதேவாகனகசபைநாதா நீதய (௯)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-குறிஞ்சி—ஏகதாளம்

பல்லவி.

உன்னைநம்பினேனையா சரணம் நாகம்

அநுபல்லவி.

புனைசம்பேநடராசா புலியூர்வாழீசா உன்னை

சரணங்கள்.

க. இருவர்தம்பிசைகொண்டகாதாதித்திமெனநின்று நடஞ்செய்
யுமிங்கிதப்பொற்பாதா—திருநாவலூரன்விடுதூதாதில்லைச்சிவ
காமியொருபாகா சிதம்பரநாதா உன்னை

௨. மழுவிடைதரிக்கின்றகையா கொன்றைமலர்வாலைபுனைகின்றவ
டிசுடர்மெய்யாஎழுபுவிதுதிக்கின்றதுய்யாஅன்பரிடமாயிருந்தி
ன்பமுடனுளுமையா உன்னை

௩. நெடியமாலயன் தேடிக்காணுமெதெங்கும் நிறைந்தா வெனுமபெ
ல்லாமணிந்திடமேபூணு அடியவர்தொழுந்தமிழ்வாணுதில்லையம்
பதிநடராஜா அம்பலவாணு உன்னை (௰)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபைரவி-ஏகதாளம்

பல்லவி.

என்னையெனக்குத்தெரியச்சொல்வாய் தில்லைபொன்னம்பலத்தரசே

அநுபல்லவி.

தன்னையறியுமறிவதுநீ சற்றுநதப்பவொண்ணுதிப்போ
சாமிசமயம் என்னை

சரணங்கள்.

க. பூதமுநானல்லபொறிபுல நானல்ல ஓதுமனுதி யொருநான்கும்
நானல்லபோதக்கருவிபுறம்பல்லவுள்ளல்லவாதமுநானல்லவெ
ன்று மயங்கும்,

உ. ஒளியல்லவிருளல்ல உடலினிறைவதல்ல வெளிகறுப்பல்லவி
ளக்கொத்ததல்ல அனியுமவஸ்தையல்ல வவஸ்தைப்பிரிவதலல
தெளிவுமறிவுமல்லதெரியாதல்ல (என்)

ரு. பாசமுநானல்ல பதிபாசநானல்ல பேசிலனுமல்லபெரியவுரு
வுமல்ல ஈசரிலங்க விளங்கும்பொருளல்ல கோசரமேயேகதேச
முநானல்ல. (என்)

சு. சேர்ந்துவருவதல்ல சேராதிருப்பதல்லஓர்ந்து களிப்பதல்ல
வோராதிருப்பதல்ல போநதுவருவதல்ல னோரத்தனியுமல்ல
தீர்ந்தவுயிரேது தில்லைநடேச. (என்னை)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பரஸ்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

உன்பாதமேதுணை கிருபைசெய்யாயஞ்ச
லென்பாரெனக்கு வேறில்லைமெய்யா

அநுபல்லவி

அன்பாகியம்பலத்தாடுமையா அனல்வடிவென லொளிர்
பனகசயனனமுதலினானுதினநிரை கனகசபேசா (உன்)

சரணங்கள்.

க. பலதெய்வமுந்தெய்வ மெனக்குறிமேயனநின்னையலதென்மனந
திலொன்றையுமறியேன்வலதெள்ளவுமிலலாச்சிறியேன மரு
வியவருவினை யிருளறவருளா மருமுலகருமகிழுந்திருநடராஜ
(உன்பாதமே)

உ. உன்னாளவினிற்சித்த மிரங்காமேத வந்து சொன்னதெண்ணாத
பாராமுகமேதோஉன்னுதலுவவதெப்போவோ உடல்வலைபட
வடாடல்வினைகெடவொருமடவரளொடுமிடும் நடனவினோதா
(உன்பாதமே)

உ. இனியவரெவரெனக் கென்குறைதீரா யோகமினிமேவாரை வா
ழ்வித்தவுபகாரா தனியாய்பெருப்பற்றப்புலியூராசசமிகுபுயத
விமுயலகனெரியமணிதபதமருள் தமநயசபைநாதா (உன்பா)

கீர்த்தனம்-இ-ள்-சௌராஷ்டரம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

சந்ததமுன்பாதசேவை தநதரின்மேற்கிருபைபாராய்

அநுபல்லவி.

செநதிருமேவும்புலியூர்வாழ் சிற்சபைநடேசசுவாமி (சந்த)

சரணங்கள்.

க. பண்சிலம்போசையளிக்கப் பாவியென்வினையொழிக்கக்
கண்களானந்தந்துளிக்க கண்டென்மனதுட்களிக்கச்(சங்)

உ. சிந்தூரப்போர்வையுமாடத் தேவர்கள்மறைபாட
ஐந்தெழுத்துருவம்நாட அணிமலர்தூவிக்கொண்டாடச்(சங்)

௩. பங்கயத்தன்மால்காணுப் பாதனேபொற்பணிபணு
தங்குவில்வாசுகிநாணு சம்புவேயம்பலவாணு(சங்)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-காம்போதி—அடதாளம்.

பல்லவி.

சித்தரின்னமுண்டோ பூலோகத்திற் சித்தரின்னமுண்டோ

அநுபல்லவி.

அத்தர்தில்லைவாழு மம்பலவாண
ருனந்தத்தாண்டவ ராயரல்லாமற்(சித்)

சரணங்கள்.

க. ஒப்பிடுவித்தைக ளெப்படியுலகத்தி லுடலேசெப்பாகவுயிரே
பந்தாக்ச் செப்பிடுவித்தைகள்விளையாடினபின்பு செப்புமில்லை
பந்து மில்லையென்றளிக்குஞ் (சித்)

உ. இதஞ்சொல்லிக் கின்னரர் கிம்புருடர்பாடவிளந்தனிலம்பிகை
கண்களிகூடப் பதஞ்சலிவெம்புலி யஞ்சலிபண்ணப்பதஞ்சலி
யாமற்பண்ணுவஞ் (சித்த)

௩. மாலொடுபிரமனுந் தேடரிதான மலர்ப்பதங்கண்டு வணங்கித்
தெரிசிக்கச்சாலோகசாமீப சாரூபசாயுச்சயந்தருள் தாண்டவ
ராயனல்லாமற் (சித்தரின்ன)

கீர்த்தம்-இ-ம்-கலியாணம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

காணுமலிருந்தாலென் கலக்கந்தெளியாதே

அநுபல்லவி.

பூணாரமாவணிந்த பொன்னம்பலநாதனைக் (காணு)

சரணங்கள்.

க. திரிபுரத்தையெரித்தானைச்செங்கை யின்மான்தரித்தானைக்
கரியுரித்துப்போர்த்தானைக் கங்கைமுடித்தானை
அரியயனுதித்தானை யஞ்செழுத்தாயுதித்தானை
உருவிலியையெரித்தானை யொளிவெண்ணீற்றானைக்(காணு)

௨. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] (காணு)

௩. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] (காணு)

[illegible] ராகம் — [illegible] தாளம்

பல்லவி

கண்டேன் [illegible]

அநுபல்லவி

[illegible]
[illegible] (கண்டேன்)

சரணங்கள்

௧. முத்தி [illegible]
[illegible]
[illegible] (கண்டேன்)

௨. [illegible]
[illegible]
[illegible] (கண்டேன்)

௩. [illegible]
[illegible]
[illegible] (கண்டேன்)

[illegible] ராகம் — [illegible] தாளம்.

பல்லவி

[illegible]
[illegible]

அநுபல்லவி

[illegible]
[illegible] (பாரு)

சரணங்கள்.

௧. [illegible]
[illegible]

நித்தாண்டவம் புரிந்தென்னை யாண்டவனெனவரு மாண்டவ
னெழும்பையும் பூண்டவர் சிலம்பணி (பாத)

௨. சந்தானமூர்த்திபார் தமிழுக்காகவும்பர் தொழுதிடத் தூதுசெ
ன்சந்துவாக அந்தமின் பரவைக்கு முன்பதாகவந்த வரதா
சிவகிரி திரிபுரமெரிபட நகைபுரிவரதாய ரமரகசியமான ( )

௩. ஆலவிடமருந் துஞ்சார்மேசன் கங்கையணிந்தவனா மாகயிலை
மாமலைவாசனை யாழுங்கிளையவுமையைமகிழ்நேசன் சதுர்மறைநவி
ன்முடி மிசையுறைபவனமல நிகர்வறவிடவா வொழிவிறை
யையுமைபவன (பாத)

௧௮-கீர்த்தனம்-இ-ம்-கல்யாணி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஆடினதெப்படியோ நடனம்போடினதெப்படியோ

அநுபல்லவி

தேடியமெய்ப்பொருளே வளமேவும் சிதம்பரத்தேயொரு
சேவடி தூக்கிநின்றாடின (ஆடின)

சரணங்கள்.

௧ ஒன்றல்லவிரண்டல்ல வொன்றிரண்டுமல்ல நன்றல்லதீதல்ல நாத
விந்துவுமல்ல அன்றல்லவின்றல்ல வாதியந்தமல்ல மன்றாம்பர
சுத்த வெளியிலேகொண்டாட (ஆடின)

௨. ஆணல்லபெண்ணல்ல வலியுமல்ல காணருபமல்ல கா
ணுமருபமல்ல சேணல்லமேலொரு தேவர்க்குள்ளே தேவ னா
னுஞ்சபாசபைநடனந்தங்கொண்டாட (ஆடின)

௩. பூதங்களல்ல புறம்பல்லவுள்ளல்ல வெய்யவொளியே விளங்கும்
பொருளல்ல ஆதவன்போலே யசையுமசையாமையல்ல மாதுமை
யாள்பச்சை வல்லிகொண்டாட (ஆடின)

௪. பஞ்சவர்ணமல்ல பஞ்சபூதமுமல்ல நெஞ்சிநினைவுமல்ல நினை
வின்கனவுமல்ல அஞ்சுமுகமுமல்ல ஆறுதாரமுமல்ல வஞ்சிம
ரகத வல்லிகொண்டாட (ஆடின)

௧௯-கீர்த்தனம்-இ-ம்-போகனம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஆடிக்கொண்டாராந்த வேடிக்கைக்காணக்கண்
ணாயிரம் வேண்டாமோ

அநுபல்லவி

நாடித்துதிப்பவர் பாவந்துறப்பவர் நாப்பர்திருச்செம்
பொன்னம்பலவாணர (ஆடிக்)

சரணங்கள்.

க. பங்கயச்செம்பதைசங்காடப் பாதச்சதங்கைகள் கிண்கிணென்
றாடப் பொங்கரூடனே யுரித்துத்தரித்த புலித்தோலைசங்
காடச் செங்கையிலேந்திய மான்மழுவாடச் செப்பொற்று
ணைமுகன் முயல்கனுடக் கங்கைவெண்பிறைச செஞ்சடையா
டக் கனகசபைதனிலே (ஆடிக்)

உ. ஆசைசூழ அமரர்மோலுக்கொட மாமேருவம்பாடமவிரித்தாடச் சீர
ளிகொண்டமறையலாதுடுதாண்டபயாடச் சிதம்பரநாதாடபே
ரணிவேதியர் திரண்டிருவர்பேர்களும பூசித்துக்கொண்டு
கொண்டாடக் காரணிகாணி பொதிந்து நின்றாடக் கனகசபை
தனிலே (ஆடிய)

ங. நிர்த்தக்கணபதி வேலர்நின்றாட நின்றயனமாலுட னிந்திரனு
டமுப்பத்துமுக்கோடி தேவருடனே முனிவருமினிதுட னெ
ய்ப்பதிமேரும பதஞ்சலியாட வியாக்கியபாதருமகிழ்ந்து மா
டமுப்புரமசிவ காளியமமையுங்கூடவேநின்றாட (ஆடிக்)

உ௰-கீர்த்தனம்-இ-ம்-சௌராஷ்டகம்-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

சம்போசங்கரமஹாதேவா சதாசிவ சம்போசங்கரமஹாதேவா

அநுபல்லவி

செம்பொற்சபையினடனஞ்செய்யுஞ்சிதம்பர அரகரசிவசம்போ

சரணங்கள்

க அரிபிரம்மாதிகளாலே சித்தந்தெளிந்த வன்பர்கள் தமக்
குரியோனே புவனங்களில திரிபுரமெரிசெய்த உமாபதா
னந்தபர ஹரஹரசிவ (சம்போ)

உ. அனவரதந்தாண்டவராயா கைலைவெற்பா அசைத்தவனாட
சிதம்பரம் மருவாரகொன்றை புனலொடுமதி துமணிபுனை
யுஞ்சிற்பர ஹரஹரசிவ (சம்போ)

ங. இருமுனிவர்க்கருள்புரிநாதா ஏவாயிரவரெல்லாமர்ச்சனைசெ
யம்பொற்பாதா வெண்ணெயாண்டருள திரிபுரசிவகாமி நிதமும்
மருவிய ஹரஹரசிவ (சம்போ)

உக-கீர்த்தனம்-இ-ம்-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்

பல்லவி.

ஆடியபாதா இருவர் பாடியபாதா

அநுபல்லவி

நீடியவேதா தில்லை நிர்த்தவினோதா (ஆடிய)

சரணங்கள்.

௧. இருமுனிவருமொரு சிறுபனுமருகினில உருகியுருகியனம் பாராடவெனவே (ஆடிய)

௨. அங்கோதண்டமியுக முடியுந்தனில் திந்திமி திமிதிமி திந்திமியெனவே (ஆடிய)

௩. பாபமுலையம்மையாள் சப்ரமத்தொடு கொண்டாட்டமொடு ... சிதம்பரந்தனில் (ஆடிய)

௨௨-கீர்த்தனை-இ-ம்-காம்போதி-சாப்பு-ஏகதாளம்.

பல்லவி

தெரிசித்தவர் முத்தி பெறலாம் புலியூரம்பலத்து
தெரிசித்தவர் முத்தி பெறலாமே

அநுபல்லவி

தெரிசித்தவர் முத்தி பெறலாம் புலியூரம்பலத்து
இகபரசுடையபுரி சிதம்பரந்தன்னைத் (தெரி)

சரணங்கள்.

௧. ஆரணமன்மதனைச்சங்கரித்தமான் மழுவேந்தும் ... சடை
யிற்கங்கா தரனைப் பரமனைச் சுருதயபாதனைப் பாரதிநாயகனை
த்தில்லையில் வாழ்ச்சிதம்பரனைச் சங்கரனைத் (தெரி)

௨. பாவனையான டபோமயன் மகேசன் கோபனை அருவிவிக்லைக்கா
னை நாயகனைப்போல காமயனை காலகாலனைச் சூலபாணியை
நாயகனை சிவனையனைத் (தெரி)

௩. ... பரமேசுவரனை அதிகப்பிரகாசனைக் கைலாசவாசனைப்
புராணனைச் செய்ய பொன்பாதனைத் திரிபுரநாதனைச் சிவகாமிநேச
னைச் சபேசனைத் (தெரி)

௨௩-கீர்த்தனை-இ-ம்-கேதாரகௌளம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

மாயவித்தை செய்கிறானே அம்பலவாணனே
மாயவித்தை செய்கிறானே

அநுபல்லவி

மாயவித்தை செய்கிறான் காயமென்றெடுத்துக்கொண்டு
நேயமான வெளிதன்னில் ஆகாசமாய்க்கட்டிடத்திலிருந்து (மா)

சரணங்கள்.

௧. உண்டுபண்ணி வைக்கிறான் கொண்டுகொண்டு போகிறான்
நன்றுக்குந் தீதுக்கும் நடுவாயிருக்கிறான்
பண்டிதாளவியங்குட்பாகிரங்கு காலோகங்களுறான்
ஆண்டவர்தொழும் அம்பலத்தில் ஆண்டிகட்டியாடிக்கொண்டு ()

முத்துத்தாண்டவர்கீர்த்தனம்.

உ. உண்கிறானுறங்கிறான் உருவாக்கிக்காட்டுகிறான்
சங்கீதமென்றுநீட்டுகிறான் தாளமெனக்காட்டுகிறான்
மனைவியுடனே கூட்டுகிறான் மக்களைக்கண்காட்டுகிறான்
ஆங்கலையைக்கபடமாக விங்குமங்குமாயமைசெய்து-மாய

ங. காட்டுகிறான் வெருக்கண்டை றோட்டுகிறான் தத்துவ உதின்
பாட்டுடனுலகப்பா நாட்டுகிறான் பின்னையும்மார்
ஆட்டுமடையனைப்போல் நீ வருத்தமுமேயமைத்தவை
காட்டுமெய்யிலாதக்கப்பால் வட்டுமெதுமிருந்து-மாய

ச. மன்றுமாளின்றுமல்லை வாய்மைமல்லகையுமல்ல
பெண்ணுமல்லவானுமல்ல போலமாறினானுமட்டாம
தொலைவிலிருந்திருக்கையு முண்பெண்ணிக்கொண்டானை
உண்மையென்னுமவினைக்குள்ளேயுஞ்சிக்காமல-மாய

உ௬-கீர்த்தனம்-இ-ப்-போகடை-எக்தாளம்

பல்லவி

ஆட்டுக்காலைத்தாரும் என்சாமிவாதாட்டுக்காலைத்தாரும்

அநுபல்லவி.

ஆட்டுக்காலைத்தேடு மம்பலவாணரே
காட்டுப்புலியும்பாம்பும் காத்துக்கொண்டிருக்குது-ஆட்டு

சரணங்கள்.

க. இன்னார்க்கிப்படியென்று [illegible] வினையர் செருக்காந்தருவர் சித்தவித்தியாதரர் தன்னிகரில்லாத தந்திரமந்திர சாரணர்க் காரணமென [illegible] பொன்னின் விமானத்தார் சிவைகளைத்தார்பூதகணத்தார் போற்றியடிவிரும்ப அன்னவாகனைத்தார்பூதகணத்தார் போற்றியடிவிரும்ப அன்னவாகத்தன் வினைமாற்றவாயருட்டுக் காலைத்தேடிக் கேட்டுப்பணியாயினான்.
ஆட்டு

உ. முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்குமாரர்களும் முனிவரானவருமரிஷிகளானவருந், செப்பமானசந்திராதித்தருங்கூடிச்செயசெயென்றுபாத[illegible]கைமேற்கொண்டு ஐயமில்லாதகாளியமைத்து தின்று உன்றனைக்கண்டு தொழுதோமென்றுகொண்டு, [illegible]லைகருத்தந்தலைமேல்வைத்து அம்பலவாணரே என்சாமி
ஆட்டு

ங. ஆக்கியதிசையனார்த்திருப்பாலகருபாதிவைரவருமகாரதிவேரவகத்தர் [illegible] கோடியுஞ்சந்திர்த்துப்பாதத்தைக்காத்துக்கொண்டிருக்கின், பாக்கியத்தையுஞ்செயதலைமுயலகனெனுருகாலைப்பற்றி முதுகிணையிலவைத்துச் சமந்துகொண்டான

தூக்கிபொற்றுளே எனப்ருத்தந்தாற் றவேசுமக்குஞ் சுமக்கும்
போதும்போதும்போதுஞ்சுமந்தே ஆ ஷ

௨௫-கீர்த்தனம்-இ-ப-தோடி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சாமிதரிசனம்கண்டு சபலமானேனானே

அநுபல்லவி

வாமியொருபாகர்சபைவாணராதிசபையில் சாமிதெரி

சரணங்கள்.

௧. அனுதினமுமடி போற்று மடியார்தம்மை நினையாதமனிதனேபு
மீடேறவுமருளவே, தன்னவெனவேபாதசாஸ்திரவிதி தவ
றுமற்றினமுழுமைசாணநடனஞ்செய்தருள்சிற்சபையில சா

௨. சோமனுயர்ந்திபா தூயதாயெ கெ மைத் தாமமணியுஞ்
செஞ்சடாயானுர், பூமனமுதன்முடிவோரகவேணமமாதவருட
ன் சாமளசொருபாபணியேசபைதனிலே சாமி

௩. தேவாதிதேவரும் தில்லைமூவாயிரவரும் பாவாணர்மூவர்தமி
ழ்பகாடியவரும், ஈவாரமேபுகழுகு பூவாலர்ச்சனை செய்து
காவலென்றேறுதிர்குமகனகசபைதனிலே சாமி

௨௬-கீர்த்தனம்-இ-ப-கல்யாணி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

அம்பலவாணரோநீரே யன்பர்க்கன்பானசுவாமி

அநுபல்லவி.

செம்பொற்கிளிமொழியாள் சிவகாமிநாதர்நீரோ—அம்ப

சரணங்கள்.

௧. காலனையுதைத்தீரோ காமனைஎரித்தீரோ
வேலனைஈன்றீரோ வேதவஸ்துவுமநீரோ-அம்ப

௨. திரிபுரமெரித்தீரோ திங்களைத்தரித்தீரோ
கரியையுரித்தீரோ காலகாலரூபநீரோ-அம்ப

௩. இடையின்கலையும்நீரே ஏகப்ரமரூபநீரோ
விடையின்மேலவருவீரே வெட்டவெளியும்நீரே-அம்ப

௨௭-கீர்த்தனம்-இ-ப-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஆராராசைப்பட்டார் நின்பாதத்துக் காராராசைப்பட்டார்

அநுபல்லவி

அருள்பாராய் பதந்தாராய் அயர்ந்திராய் புலியூராய்
நின்பாதத்துக் காரார்

சரணங்கள்

௧. கனகமேனியன் பகைசயனை கஞ்சனுடன் பதஞ்சலிபோற்
ற அனவரதமுங் கனகசபையுளாடி சிவநெஞ்சன்னைத் தேடிய
பாதத்துக் காரார்

௨ பாதகவித்தலெங்கனைப் போலுற்றவர்க்குகன் பாசத்தின் மேலியே
நேசிப்பமே கேதுவைச் சேவித்தவேளையிலே முத்திபாலிக்குந்தே
வே யெனையாண்டகோவே நின்பாதத்துக் காரார்

௩ அருவரை தன்னை இருபதுகையாலெடுக்குநபனை கொண்டெ
டுத்தராவணன் ஒருபதுசிரமநெரியவே முன்னொருவிரலூன்
று மருமலர்ப்பாதத்துக் காரார்

௪. மூவாயிரவரும் பூவாரமணிகரும் முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்
முனிவரும் தேவாதிதேவனே வாவாவென நேத்திடுமே தேசா
சிவகாமிநேசா நின்பாதத்துக் காரார்

கீர்த்தனம்-இ-ட-பந்துவராளி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

நானே முழுதும் நம்பினேன் கனகசபையானே நின்பாதந்தானே

அநுபல்லவி.

ஆனைவாகனமாகக்கொண்டோனே புலியூரானே
அறிவேனோ சிறியேன் பிரியாதருள்செய்வாய் நானே

சரணங்கள்

௧. விடியாமிடியார் கொடியாரபசாரத் தமிழ்ப்படியாதருள் செ
ய்யவுங் குடியாயிருக்குமுனை அடியாருடனே யெனைக்கூட்
டாய நாட்டாய் திருநடனம நானே

௨ கனவிலுநனவிலு மனதிலுமுன்னை நாடிக் கவிபாடித் துதிசெய்ய
வுந்தினை முமவாநதானே யருளுனைபதமைய யெனையளித் திருநா
ளவருநாளொருநாளுனைக்கண்டு நானே

௩. அந்தரிசிவகாமசுந்தரிமணவாளா வந்தரிசொரூபகாளா திக
திமிகுதிகுதிமியெனவாடுஞ்சிவனே சிவனே சிவனே துணை
யென்று நானே

தாளகீர்த்தனம்-இ-ப-கௌளிபந்து-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஐயனே நடனமாடியபொற்பாதா ஆனந்தக்கயிலாயனே

அநுபல்லவி

தூய்யனே திருச் சபைதனிலாண்டவன்
தோகுஜெயதரி தாகுதிகதிமி திருர்தமென்றொருபாதந்தூக்கிய ஐ

சரணங்கள்.

௧. கங்கைசடைக்கணிந்த கருணாகரவள்ளங்க
அங்கையில்மழுமான்வேந்த பரமேசபரமேசிக்கா
செங்கமலபாதப்பிரபம் ஸ்ரீராஜவளாபிரசங்கா
ஜோகுஜெயதரிதாகுதிகதிமிதிருர்தமென்றொருபாதந்தூக்கிய-ஐ

௨. வேடுமுருகனைப்பெற்ற விமலானந்தச்சிவையா
ஆரிதரித்தகங்கையா விமலாநமச்சிவையா
பொற்றுண்ணைக்கேட்டென்ற தூயாஞானபாச்சாயா
ஜோகுஜெயதரி தாகுதிகதிமி திருர்தமென்றொருபாதந்தூக்கிய-ஐ

௩. சிதம்பரஜதனுடன்புர மெரிதகபாபநாசா
உத்தண்டசர்வேசா உமையாகிய்நந்தீசா
சுந்தரமோகனிருபா ஞானகுணிதேடவிசிக்
தாகுஜெயதரி தாகுதிகதிமி திருர்மென்றொருபாதந்தூக்கிய-ஐ

தாளக்கிர்த்தனம்-இ-ம்-தோடி-சாப்புதாளம்.

பல்லவி

ஆடியமேவடிக்கைபார் ஐயராடிய வேடிக்கைபாரீர்

அநுபல்லவி

தேடியமாலயனகாணுதபாதம் திலைமூவாயிரவர்கண்டயநிதர்
தாவெடாமூவார்ககருணைலருமபிரக்யாதாதயபராபராசிதம்பரநாதர்

சரணங்கள்

தாகுசேகிணா சேகிணக்கிட தகிடதக்தோம்தரிகிட
தகிணதத்தோம தரிகிட தகிடகதத்தோம
தாகுசேகிணா சேகிணக்கிட தகிணதத்தோம்
தகிடதத்தோம கிரிகிட சகிடதத்தோமகிடக்
தகிடதத்தோமகிடத தகதிமிதகதிமிதையதைய
தகிடதத்தோமகிடத ததகிடதகதிமிதையதைய
தாம்தருகதரி தரிகுகிரிகுகு தரிகுஜெயதரி
தாமதருகதரி தரிருகிரிகுகு தரிகுஜெயதரி
தகததிகுக ததகணக தணகதிமி
தகததிங்க தகதணக தணக்திமி
தகததிமிதிமி தக்கிடத திக்கிடதக
தகததிங்திமி தகக்கிடத திககிடதக
த்தகதிமிகு தடிங்குடிங்குரு

தகணாதஜெஜுணுத தகணாதஜெஜுணுத
தாததிங்கணா தீதோம
தகிடதாளஞ்தோம தகிடதாளஞ்தோமெண   (ஆடிய)

௧ அரிதுமவாரான்து முறிவாமாகிசைமூட அக்கராங்க
பிரமயுமலவாமெட்டசசுர்முகமிசைக்கொக்கனகுறிற்
பூசாடா தியமிரபன்றைக நூக்கிமக்காங்கொட்ட

தாகுசேகிண சேகணங்கிட தகிங்கதோம்திரிகிட
தகிங்கதோம தரிகிட தகிங்கத்தோம்
தாருசேகிண சேகிணங்கிட தகிங்கத்தோம்தரிகிட
தகிங்கதோம திரிகிட தகிங்கதோம்தரிகிட
தகிங்கதோம்கிடத தகதிமிகிக்கிமிசெய்செய்
தகிங்கதோம்கிடத தகதிமிகிக்கிமிசெய்செய்
தாமதருங்கரி கரிகுகிரிகுகு தரிகுஜெஜமதரி
தாங்கதக்தரி கரிதுகிரிகுகு கரிகுஜெஜம்தரி
தக்ததிங்கத் தக்கணைங்க நாககிமி
தக்ததிகதக் ததமெநதணாதகிமி
தக்ததிகதிமி தக்கிட தக்கிட தக்தக
தக்ததிக்கிமி தக்கிடக்கிக்கிடக்தக
தக்கதிமிங்கு திங்கு திங்குகு
தகணாதஜெஜுணுத
தகணாதஜெஜுணுத
தத்ததிங்கணாதோம்
தகிங்கணாதோம திகணாத்தோமெண   (ஆடிய)

௨ விரிச்சடைகொருசடையாட விளாந்தகுந்தலமாட மென்மைமான்
மழுவாட பேய்விரிக்கொம்பாட்டக் கரிக்கவெண்புலிகன் மரு
ங்கிசைக்காட கண்மணிகிங்கிணி பிறைசாரிறைசந்தாட

தாகுசேகிண சேகிணங்கிட தகிடதோமதிரிகிட
தகிங்கதோமதிரிகிட தகிடதத்தோம
தாருசேகிணை சேகிணங்கிட திகதத்தோம்திரிகிட
தகிங்கதோம் திரிகிட தகிடதோம் கிடத
தகிங்கதோம்கிட தகதிமிதிக்கிமிசெய்செய்
தகிங்கத்தோம்கிட த தக்கிமிகிதிமி செய்

தாம்தகுந்தரி தரிகு திரிகுகு தரிகுஜெம்தரி
தாம்தகுந்தரி தரிகு திரிகுகு தரிகுஜெம்தரி
தந்ததிந்தந தந்தணாந்தணாந்திமி
தந்ததிந்தந் தந்தணாந்தணாந்திமி
தந்ததிந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத்தக
தந்ததிந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத்தக
தத்தடிங்கு தடிங்குடிங்குகு
ததணாதஜெணுத
ததணாதஜெணுத
தத்ததிங்கணத்தோம் ததிங்கத்தோமென (ஆடிய)

௩. நன்மைசேர் தும்புரு நாரதரிசைபாட நாதப்ரமானந்தத்தழுந்
தியாவருந்தேடத்தகமெய் மறந்திருமாதவர் கூத்தாடத்தைய
லுமைபாகிழ்கொண்டிருவிழிநாட

தாருசேகிண சேகிணங்கிட ததிங்கத்தோம்தரிகிட
ததிங்கத்தோம் திரிகிட ததிங்கத்தோம்
தாருசேகிணசேகிணங்கிட ததிங்கத்தோம்திரிகிட
ததிங்கத்தோம்திரிகிட ததிங்கத்தோம்கிடத
ததிங்கத்தோம்கிடத தத்திமிதித்திமிதெய்தெய்
ததிங்கத்தோம்கிடத தத்திமிதித்திமிதெய்தெய்
தாம்தகுந்தரிகுதிரிகுகு தரிகுஜெம்தரி
தாம்தகுந்தரி தரிகுதிரிகுகு தரிகுஜெம்தரி
தந்திதிந்தந் தணாந்தணாந்திமி
தந்ததிந்தந்தந் தணாந்தணாந்திமி
தந்ததிந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத்தக
தந்ததிந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத்தங்க
தத்தடிங்கு தடிங்குடிங்குகு
ததணாதஜெணுத
தத்ததிங்கணத்தோம்
ததிங்கணத்தோம்
ததிங்கணத்தோமென (ஆடிய ௩

தாளகீர்த்தனம்-இ-ம-சங்கராபரணம்-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

நடிப்பவனே சிற்சபையினின்று நடிப்பவனே

அநுபல்லவி.

நடிப்பவனே கங்கை முடிப்பவனே மற
படிப்பவனே விடங் குடிப்பவனே (நடி)

சரணங்கள்.

அரியுமயனும்விண்ணமரர்முனிவருமனங்கனிந்தார் | பனகசயன
மும் உருகியுருகியுள்வொளியும் | வெளியேயொளியும் வெளி
பெறவடியர்துதிசெய
தரிகுதரிகுகு தரிகுதரிகுகுதாம் தாம்தக்தாம்
திரிகுதிரிகுகு திரிகுதிரிகுகுதீம் தீம்தித்தீம்
தரிகுதரிகு குதாம் திரிகுதிரிகுகுதீம்
தரிகுதரிகுகு திரிகுதிரிகுகு
தத்தெய்யதத்தெய்யத்
தரிகிடதகதத்திங்கணத்தோமென்று (நடிப்பவனே)

அண்டாண்டமு மண்டலங்களுமஞ்சலிசிரபந்தனத்தொ
டுகண்டுகண்டுளம்நைந்துபொங்ககணங்களின்றுவணங்
கியின்புற
தந்ததந்ததக தந்ததந்தததாம் தாம்தத்தாம்
திந்ததிந்திகி திந்ததிந்திதீம் தீம்தத்தீம்
தந்ததந்ததகதாம்
திந்ததிந்திகிதீம்
தந்ததந்தக திந்ததிந்திகி
தந்தத்தெய்யத்தெய்யத
தரிகிடதகத தத்திங்கணத்தோமென்று (நடிப்பவனே)

பட்டானவர்சிட்டானவர்பக்தரானவர்முத்தரானவர்
இட்டமாம்புலிகட்டமகதமிணங்கிநின்றுவணங்கிபின்புற
தகததகக தககதகக தாம் தாம்தத்தாம்
திகிததிகிதிகி திகிததிகிதிகி தீம்தித்தீம்
தகததகததகதாம திகிததிகிதிகி தீம்
தகததகததகதாம் திகிததிகிதிகி தீம்
தகததகதக திகிததிகிதிகி
தத்தத்தெய்யத்தெய்யத்
திரிகிடதகதக ததிங்கணத்தோமென்று (நடிப்)

மூவடுக்கொலித்தாள-கீர்த்தனம்-இ-ய-ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

திருத்தஞ்செய்தாரே ஐயா சதானந்த நிருத்தஞ்செய்தாரே ஐயா

அநுபல்லவி

திருத்தமானமனமுள் சிவசிதம்பரநாதர்
திக்கிதிமிதிமி திந்திமி தரிகிடதித்
தக்திமிதிமிதக ததிங்கணத்தோமென (திருத்தஞ்)

சரணங்கள்

௧ அருமறையொலிக்க பறைமுரசுமுறைமுறை வெனவே
அழகயவர்குழாந்துதிக்க திருமாலுமலர்மகனுந்திகைக்க சிவசிவசிவ
சிவசிவசிவவெனவே சேர்ந்து முனிகுதிக்க கரிக்கதோங்கத்
திமி தரிகிட தத்திக்தாங்காங்தாங்
தகண தகணஜெணு ஜெணு ஜெணுணு
தகண தகண தகததிங்கணத்தோமென (திருத்)

௨. தித்திமத்தளநாதந் திந்தோநாதிந்தோந் திந்தோமெனவேஜெ
கமெங்கனுமோதப் பத்தரு செழுத்தோதப் பம்பம்பம்பம்
பம்பம்பெனவேபகர் திருச்சங்கமுத
தித்திக்தோங் தித்திமிதிரிகிட திக்திந்திந்தி
திரிகுதிரிகுகு ஜெம்ஜெம்ஜெம்தரி
தரிகுதரிதக ததிங்கணத்தோமென (திருத்)

௩. தரணிபவத்தைக்கெலிகக் தககதகதகதகதகதவெனவேதரி
த்தகைமழுச்சொலிக்க உருதிவசெண்ணம்படிக்ககலகலகலகல
கலகலவெனவே காலிற்சதங்கையொலிக்க
தரிகுக் தரிதிக்கி தரிகிட திக்திங்தோங்தோங்தோங்
தகணகடிங்குகு தடிக்குடிங்குகு
தகணகணகக ததிங்கணத்தோமென (திருத்) ௩௨

மூவடுக்கொலிக்கீர்த்தனம்-ஞ-ம் கௌளிபந்து-திரிபுடைதாளம்.

பல்லவி

ஆனந்தத்தாண்டவமாடினார் தில்லையம்பலவாணர்

அநுபல்லவி

ஆனந்தத்தாண்டவமாடிநின்றார் ஸ்ரீயாருள் நிதமும்பொறுச்சக்கொ
டெனருச்சிக்குஞ் சனிப்புஷ்பநரிச்சக்தபமகந்திற்பொற் றிருச்
சிற்றம்பலத்தினின் (ஆனந்தத்தாண்டவம்)

சரணங்கள்.

க. பாதச்சிலம்பு கலீர் கலீரென்னப் பைம்பொற்குழைகள்
பளீர்பளீரென்ன வெகுபிரமனக் குதம்பைக் குதம்பைத் தத்
தெய்யெனவே கிதகுமி சரோவைக்குப்பெண் கதிகுமக் கு
ஞ்சரக்கைத் தொளையாப்போகா திண்புகழ்கைப்புகழ் சிரிப்பிற்
சங்கரிதழுவின் ஆனந்த

உ. மால்கைமேகலைக் குழருமுழுவென்வள் மலையன் தாளங்கணீ
ர்கணீர்கணீரென மற்றசபாசபா சபா சபா சபாவென்ன
சிறக்கக்கிண்கிணிச்சுகக் குறைந்தே கொன்று பிரக
கச் சொக்கமட்டுகக் கண்டு திறக்கச்சபாநிறக்க ஆனந்த

ங. பத்தர்கள் கேசமவிரிவிரி விரிவெனப் பதஞ்சலி வியாக்கிரர்
ஜெயஜெயஜெயவென்ன சித்ரகணங்கள் சிவாசிவாசிவாவெ
ன்ன இடிக்குதக்கென தனைக் தகதிக திமிக்குத்தெக்கணக்கென்று
வருடிக்கைக்கைம்புயச கயடுக்கத் தெருவிலேயடிக்க ஆன

ஓ ஃ ரு

கொள்ளிடக்கரைமேல் நின்றுபாடியது.

கீர்த்தனம்-இ-ம் -காம்போதி ஜம்பைதாளம்.

பல்லவி.

காணாமல்வீணிலே காலங்கழித்தோமே

அநுபல்லவி

சேடனார்போற்றுந்தில்லைச் சிதம்பரஸ்தலத்தை காணாமல்

சரணங்கள்.

க. சேரன்சோழன்பாண்டியனிரணியவன்மன் கோபுரமுஞ்சு
ரவீரப்பபூபர் செய்ததிருமதில்களும் பாருலகும்போற்றுமெ
ழுபஞ்சாக்ஷரப்படிகளும் ஆவரணங்களுஞ்சூழ்ந்த திருவாயிரக்கால்
மண்டபமும காணாமல்

உ. கங்கையும்மறந்த சிவகங்கையும் படித்துறையும் மங்கைசிவ
காமியம்மை வாசல்பணிமண்டபமுந் திங்களணி திருமூலநா
தருடசந்நிதியும் பொங்குசெல்வம் போலுயர்ந்த தங்கப்பொ
ம்பலமுங் காணாமல்

ங. நிர்த்தசபை கனகசபை சிற்சபையின்தெரிசனமும் முத்திபெ
றலாமெனவே முழங்குஞ்சின்னத்தொனியும் பக்தர்கட்சிற
ந்த கோவிந்தராஜர் சந்நிதியும சுற்றிலுந்துலங்க ரத்னசொர்
ணக்கொடிமரங்கள் காணாமல்

௪. தில்லைமூவாயிரவர் முனிவர்பெருமை வீதிகளும் - அல்லும்பகலு
மணிக்கமனனனாான சிறப்புஞ்-சொல்லரிய மடங்களுஞ்சோலை
களும் வாவிகளும் - நலமதிநர்கூட்டங்களும் நாலுதெருவீதி
களும் (காணமல் ௩௪)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பைரவி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

தெரிசனஞ்செய்வேனே முக்திகொடுக்குந் திருவம்பலவாணேசனை

அநுபல்லவி

அரியயனிந்திராதி பரியாநவிப்பவனை
கரியுரிபோர்த்தகநங் கருணைக்கடலைத்தேடி

சரணங்கள்

௧ செஞ்சடை மதிகங்கையுந் திருமுகஞ்சிறந்த பங்கயச்செங்கை
யும் பருநாட் சரப்படியும் பாதத்தணிசிலம்புங்கொஞ்சாரவேநா
திக்குமின்றனதுகண்ணாரத் தெரி

௨. காளியுடன்வாதனையிருமுனிக்குங்காட்சிகொடுத்தநாதனைமா
லுடன்பணி பிரணியவனமன்றனக்கருள்காலகாலனை யன்பர்
கருத்திற்குடிகொண்டானைத் தெரி

௩ சிவகாமிபிராணசேனை யெனையாண்டருள்தில்லையம்பதியீசனை
அவனிதொழுதயாபரனை யென்னையனை சிவசிதம்பரதேவசிற்
றம்பலவாணனைத் (தெரி ௩௫)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சங்கராபரணம் ஆதிதாளம்

பல்லவி

கண்டபின்சன்துளிர்த்தேன்ஞானக் கடலைக் கரைகடந்தேன்

அநுபல்லவி

அண்டர்பிரானைக் கருணைகடாக்ஷனை யம்பலத்தைக்கண்ட பேர்க்கரு
ள்மோக்ஷனை யண்டபகிரண்டமும்படை யேயெனையாண்டவனை நித்
தியத்தாண்டவராயனைக் கண்ட

சரணங்கள்.

௧. அருதப்பிறைகங்கைதானமைசநகாடவே யமரர்முனிவர்சிவசி
வவென்னவே சந்திதயன்புடன் தும்புருநாரதர் சங்கீதமே
பக்கவிங்கர்கின்சைநதாமல் மத்தளம் கொட்டவே வேதங்க
ளீரென்று தாளமுழங்கவே திந்தோந்திரிகிடதோதிடியென்ன
வேசிந்தித்துதிமருமெம்பர்கள கோனைக் கண்டபின்

௨. பாவைத்தனைய [illegible] புரிபவர்க்கு [illegible] பாவனை, திருமையமாகப் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] யருளிச்செய்தது. கண்

௩. கண்டு [illegible] [illegible], கண்பனைத் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] வேலைத்தூர்த்தன்று [illegible] [illegible] [illegible] ௩௯

விஷந்தீண்டியவுடன் பாடியது.

கீர்த்தனம்-௯-ம்-மோகனம்-ஏகதாளம்

பல்லவி

அருமருந்தொரு தனிமருந்து அம்பலத்தே கண்டேனே

அநுபல்லவி

திருமருந்துடன் பாசமருந்து [illegible] மருந்து இருவினைகளறுக்குமருந்து [illegible] அருமரு

சரணங்கள்

௧. சொன்னதைத்தருமன்பர் பணிதருமருந்து [illegible] கமருந்து நமனையுதைத்துமருந்து [illegible] மருந்து

௨. இந்திரன் வானவர் [illegible] மருந்து சந்திர சூரியர் [illegible] மருந்து

௩. திக்குத்திசை [illegible] மருந்து, கருத்தை [illegible] தத்தமருந்து அருமரு

கீர்த்தனம்-௰-ம்-புன்னாகவராளி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

என்றுசென்று காண்பேனோ கண்குளிர

அநுபல்லவி

மன்றுள் பஞ்சலி புலியூர்வாழ் முஞ்சபாபதியை என்று

சரணங்கள்

௧. புண்டரீக மாதத்தழைக்கும் [illegible] வண்டு கிறங்கி யழுகும் வரிசைக்கந்தத்தழைக்கும், குண்டலமுஞ்செவிக்கிள்ளியும் கொய்

புதரித்திடுமழகும், மண்டலமெல்லாம் விளங்குங்கண்டசாத் தாற்கும் என்று

௨. மெய்யெல்லாம்வெண்ணீறுவிளங்கியவற்புதவழகுங்கைகளிலே தரித்திருந் தங்கனலும் டமருகமும் பையரவம்பூண்ட கையாற் பயந்தீர்க்குமழகும் வையமெல்லாமுய்யவங்கள் வரவீசுங்கை யழகும் என்று

௩. குஞ்சிதபாதத்தழகுங்குனித்தவோர்பாதத்தழகுங், கஞ்சன்மு டிமாலையொலிக்கின்ற பதத்தழகுங், கொஞ்சுமொழி சிவகாமி கூடனிற் நடனந்தா னெந்நாளுமெனைக் கண்டனிக்க வண்டுசெண்டுகாண் டேனைனை ஆள்கண்குளிர ௩௮

கீர்த்தனம்-இ-ம்-கல்யாணி-ஆதிதாளம்.

அநுபல்லவி.

காணமுத்திதருந்தில்லைத் தாணுவாயிருந்து பஞ்சபாணனைக்கண் ணாலெரித்த, சோணகிரிவல்லவா புராணசுந்தரர் தமிழ்ப்பாவாணருக் கருள்செய்யும் நிர்வாணரேனும் பேரம்பலவாணர்தந் சிவந்தபாதங் காணமுத்திபெறலாமே காண

சரணங்கள்.

௧. பண்டுவிடமுண்டு நிலைகண்ட புரஹரசம்பு முண்டகத்திருமறு வார்புண்டரீகாசார் ஆதிகொண்ட சிவசங்கரா பிரசண்டகாலனை யுதைத்தானந்தனை டாபிரே நடேசா புண்டரீகமலர்த்தாளைக் கா

௨. பஞ்சவதனமஹேசர் சுந்தரசதுமதர் நஞ்சணிமிடறர் நேசர் கஞ் சமென்றடைக்குவாதாம், சென்னியமுடிகள்வாரக் கனகசபே சர் செஞ்சிலம்பணிபொளிர் குஞ்சிதக்காண்மலரைக் கா

௩. கேட்டரியதிகழ்பாதமாடாமப்புண்ணியத்தாவேடனுக்கருளிமூவ ர்பாடவேமனமகிழ்ந்து, நீடியசெஞ்சடையிலழகுகங்கைபுனை ந்துகூடியொளிர்நடராஜாடிய மலர்ப்பாதத்தைக் கா ௩௯

கீர்த்தனம் இ-ம் ஆனந்தபைரவி-ஆதிராகம்.

பல்லவி.

ஹரஹரசிவசிவநமச்சிவாயா மங்களம்மைசிவகாமசவுந்தரிநேயா

அநுபல்லவி

பாவுக்தொண்டருக் கன்புசெய்யுஞ்சகாயா நித்தியபதமபெற சமயத்தி னிதம்பரிவாயிருந்து மிதம்பெறவிளையாடுஞ் சிதம்பர தேவா. அரகர

சரணங்கள்.

௧ தினமும்நின்பதசேர்வை சேவிக்கவேணுமிந்தத் தெரிசனமே மோட்ச பலமெல்லாங்காணும்நினைவெலலாமந்த ரூபமாய்த்தோ ணுமென்றும் நித்தம்பலதேவதைகள் சுற்றம்பலவிருந்தாலும் வெற்றம்பலம்மாறு சிற்றம்பலமாமோ. அரகர

௨ யாவருக்குமுயிர்க்குயிரா உறைந்தாயேபரம ரகசியமாகவெங் கும்நிறைந்தாயே மூவர்க்குமுதல்வனாய்ச் சிறந்தாயே கருணைமு கதா செகநாககவென நடமிடுகதா வாடமருக்காதரனே அர

௩ பாதிமதியணிந்தபரஞ் சோதியன்பாய்ப்பணியுந் தொண்டருக் கெல்லாமநுபூதி ஆதிவுமைபதியாகிய நீதிமிகவும்பரயானதிக பர ரூபபரம்பரமான சிதம்பரதேவா அரகர

௩௪-கீர்த்தனம்-இ-ம்-மோகனம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

யார்க்குத்தெரியுமையா சபாபதிநீ ராடியவிந்தைதானையா

அநுபல்லவி.

தூக்கியபாதாதிரி சூலமுங்கையிலேந்தித் தும்புருநாரதர் கிம் புருடர்சின்னரர்சூழப் பொதுவிலன்பாதாழ வாடினவிந்தையார்க்கு த்தெரியுமையா யார்க்

சரணங்கள்.

௧ பாதச்சிலம்புமசைய உமைமகளிடப்பாகத்திற் கூட்டியொசிய வே வேதகீதங்களுமநின்றோதவே மழுவேந்திவிடையை விட்டி றங்கிச் சடையைவிரித்துக்கொண்டு வேளைபார்த்து வொருகா லைத்தூக்கிக்கொண்டு யார்க்

௨ குண்டலம்ரண்டுதுலங்க திருச்சடையிற் குளிர்கங்காதேவிகு லுங்க பண்டுசுந்தரற்காகப் பரவைக்குத்தூதுசென்று பதுமகல் லழகிய வதனவிழிசுமந்த பாதம்சோகாமற சாமவேதம் பாடிக் கொண்ட யார்க்

௩ திருச்சிற்றம்பலம் வாழ்வோய்பத்தி வலைபிற்செகத்துதித்திட வீழ்வோய் தரிகதித்தோம் திமிதரிகிட தத்தித்தித்த தோதிமி தகத தத்தரிகிட திகுதிகிதிரிகிட தாதகமியெனத் திருக்கூத்தாடிய வி ந்தை யார்க்

௪௨-கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சுந்தரகுஞ்சிதபாதத்திலைகண்டு தொண்டுசெய்வாய்மனமே

அநுபல்லவி.

சந்ததந்தில்லை சிவகாமிபங்கனுர் தானந்தமாகிய
வானந்தநாடகச் (சுந்தர)

சரணங்கள்.

௧ அட்ட கந்தன் முடிமன்னணிகேளமனை தாகித்தேடு மரக்கன் றலைகணைருந் திடச்சூடு செச்சியோர்பாம்பும் புலியுங்கொண்டாடும் மேலாகு சிதம்பரத்தன்னிலின்றாடுகு, சுந்தர

௨ வெஞ்சினத்தேமனுமீனமடிக்கும் வீட்டின்பந்தத் தென்னைத் தன்னைமுடிக்கும் செஞ்சிலம்பும் கிண்கிணியும் படிக்குஞ்சிற்றம் பலத்திலெல்லோரும் படிக்கும் சுந்தர

௩ நல்லவர்செய்யுமைமாதவத்தால் போற்றும் நம்புமடியார் பிறவியை மாற்றும் தில்லைமூவாயிரர் பூசைசெய்தேத்தும் திருமால்தன் கண்ணை மலரெனச்சாற்றுஞ் சுந்தர

௪௩-கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தூக்கியபாதத்தினொளிகண்டு சும்மாயிருநெஞ்சமே

அநுபல்லவி.

தூக்கியபாதத்தைக் கண்டவர்க்கேமுத்தி சொன்னேன்சொன் னேனமுக்காலும்வெற்றி தேக்குங்கருணைசிவகாமியே சத்தி தில்லை ச்சிதம்பரங் கண்டவர்க்கேமுத்தி தூக்கிய

சரணங்கள்

௧ பாக்கியமானபாதாரவிந்தரூப பார்ப்பதெல்லாம் நாலுவேதோ [illegible] கொண்டாத ரூபரூப மன்றுள் நடனமூர்த்தி [illegible] தூக்கிய

௨ பிறப்பிறப்பென்னும் துயர்போயொளிக்கும் பேரின்பமானசுக மேயளிக்கும் மறப்புநினைப்புமிலாதமிளிர்க்கும் மன்றுடை யாரருள் கொண்டுதளிர்க்கும் தூக்கிய

௩ தத்துவமெல்லாந் தலைநடுமாறுந்தானே நாமானவிடங்கண்டு தேறும் அத்துவிதப்பொருளாகியெவிறு மானந்தவின்பவயிர்த ம்முளளுறுந் துக்கிய

௪௪-கீர்த்தனம்-இ-ம்-கலியாணி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சிவந்தபாதத்தைக்காணவேணுமென்று சிந்தையினினைமனமே

அநுபல்லவி.

தவக்கனக்குப்பயன் கருமேவாமெனத்தில்லைச்சபையி
டனயிக்கனகர்டவராயன் சிவந்த

சரணங்கள்

௧ ஐப்பாசிநிவிற்றன்ற ... மாதுவசா ... ன
திரகதலையாக உமபவர்ருமயிருடகட்கு முனிதுவாளம்பர்
களுககு போடியெற்றடிச் சிவந்த

௨ பதஞ்சலிபவற்கும வியாக்கிரபாதத்நாம பன்னுளுப்கடசாதி
செய்த பாதங்காணபதமறுகு நிடமுமவனருளினாலே ஆதிக்குமன்
பர் நினைவிலுங்கனவிலும நினைறுகடம்புரிந்து சிவந்த

௩ காளியுடனேகூடி வாதாடினவிந்தை கண்டதில்லைக் காதாற்கே
ட்டதுண்டிப்போது துளியுடம்பிற்பூசி யானமழுவுமேந்தித்
தொக்தோமெனவொருகாலைத் தூக்கிநின்றாடிச் சிவந்த

௪௫-கீர்த்தனம்-இ-ம்-பந்துவராளி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

அவனேதேவர்சன்கண்ட னவனேதேவர்கள்தலைவ
னவனைத்தினமுநினை மனமே

அநுபல்லவி

அவனேசர்பணிசிதம்பரவாச ஞெகாிருந்சிற்சபைகட
ராஜனெவனே அவனெவனோ அவனே

சரணங்கள்.

௧ இகலாதியேகனனேகனெனவேற திகழுமெழிலான ஜோதியெவ
னோ புகலாதிபூமிபான்மலத்த பாசபரிபூரணமானதெய்வனோ ச
கலாதியெவர் சராசரமாகியே நின்ற சமபுகாதனெவனோ அகலா
தியமரருக்காதாரமாந் தெய்வமாமகாதேவனெவனோ வவனெ
வனோ அவனே

௨ உருவாலுமருவாலு முருவருவதினாலு மொளிரும் பிர்மமெவ னோ விரிவாலுமுயர்வாலு மெவ்வுயிர்க் குமுயிராய் விளங்கியமெ ய்யனெவனோ ஓருகாலுமறையாலு மூடுகைகலைகளினாலும் ஓதொ ணாதனெவனோ அரியாலுமயனாலுமடிமுடியறியாத வாதிமு ன்னாதியெவனோவவ னெவனோ அவனே

௩ பேரானவரிசிரமேற்பிப்பிளந்திடும் பெரியதாளுமெவனோகோரா னபங்கயன் சிரமதைநகின்னிடும விமலனமலனெவனோ ஏரான மதனை முன்னுகலின்விழிதினா லெரித்தபகவானெவனோ சீரான புலியூரிற் சிவகாமிபங்களாந சிற்சபாபதி யெவனோ வவனெ வனோ அவனே

௪௬-கீர்த்தனம்-இ-ப்-புன்னாகவாரளி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

மறவாதிருநெஞ்சமே உனக்கிது மிறவா மருந்தாமே

அநுபல்லவி.

நறுமாமலர்ப்பொழில்சூழ் தில்லையம்பலநாதர்க்குஞ்சிதச் செம்பொற்பாதமிமைப்பொழுதும் மறவா

சரணங்கள்.

௧ நிச்சயமாகவேகேளாய் யஞ்செழுத்துண்டுகிற்கும் நிலையையறிந் துச்சரித்துக்கொண்டு வைச்சவழியே சென்றும் அச்சமறவே கண்டு மன்றுளானந்தநடமின்றே கண்டுகொள்ளென்றும் மற

௨ பழையவடியார்திருவடியில் வீழ்ந்தெழுந்து பணிசெய்யவே ய வரிரங்கிமனமகிழ்ந்து பிழைழவாமற்காத்துத் திருவடிநிழலிற் பிசகா திருக்கவைப்ப ராசையாய் நீ எப்போதும் மறவா

௩ தினவாரமுந்திரு மூலத்தானமேசென்று தெரிசனஞ்செய் சிவ காமிசந்நிதிகண்டு அனவரதமுஞ் செம்பொனம்பலத்தாடியவம் மையப்பர் பொற்றாள் செம்மையாகக்கண்டு மறவா

௪௭-கீர்த்தனம்-இ-ம்-முகாரி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

சிவனை மறவாதே நினை மனமே-ஒருக்காலும
சிவனை மறவாதே நினை மனமே

அநுபல்லவி.

அவனியுடன்பகிரண்டங்களையு மளித்தாண்டவனைத்
தாண்டவனையரசம்பலத்தானைச் சிவனை

சரணங்கள்.

க கடவாதகடத்தைகடந்தாலுங் கூடியடையாதகொடியகலியாவு
தொடர்ந்தாலும் படையாளர் சிறறுமடர்ந்தாலும் மாதாகடை
மனைதோறும் நிதங்காத்து கடந்தாலும சிவனை

உ பெண்ணாசைவந்துபிடித்தாலும் நம்மையெண்ணாமலே ஒருவ
ரேசியடித்தாலும் புண்ணாகிமனதுநொடித்தாலு மோய்ந்துகண்
ணாகிசெவிமூடிக் கால்கள்துடித்தாலும் சிவனை

ந வாரியுளாழியிறைத்திட்டாலும் பொன்னாம்மேருகிரி வீறுபட
விண்ணூடுபட்டாலும பாருலகுவாழ்வதுகெட்டாலும முந்த
யாருமறியாத பழியாமவினைதொட்டாலும் சிவனை

ச அரியபிரமபதங்களழிந்தாலு மின்னுமிருசுடருமாறி யதிரேறி
யிழந்தாலும் வருணனும்மண்மாரி பொழிந்தாலும் நாலுந்தரும
நெறி பகருமறைதவறிமொழிந்தாலும சிவனை

ரு மருமலர்களணியும்பானைத் தேவதருவாகிக் கதியின்பந்தருங்
குருபானை உருவாகிவருந் திகம்பானைநீலத் திருவுடனே நடன
மிடுஞ்சிதம்பரேஸ்வானை சிவனே

சஅ-கீர்த்தனம்-இ-ம்-தோடி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பேசாதே நெஞ்சமே பேசாதே

அநுபல்லவி.

பேசாதேநெஞ்சே பின்சொல்லிப் பேசியுந்தா னென்னகண்டாய்
ஈசர்புலியூரில்வனர் நேசானுபூதியல்லாற் பேசா

சரணங்கள்.

க சிங்காரவிடைபிங்கலை சங்காரவழிபோகாமற் பொங்கமாகவே
நிறுத்தி எங்கள்குரு ராயர்பாத மேத்திக்கோ மனதைத்தேற்றி
.க்கோ அருளைக் காத்துக்கோ அஞ்செழுத்தையும் போற்றிக்
கோ நானென்றசத்தம் பேசா

௨ ஆமைபாமையைக்குருப்பையு மூமையெழுத்துள்ளிருத்திச் சோம சேகரபதத்தை நாமெனக் கருத்துளவைத்து நாடிக்கோபொ ருளைத் தடிக்கோ முத்திவழியைக்கூடிகோ ஆனந்தக்கூத்தா டிக்கோ நா [illegible]ன்றசத்தம் பேசா

௩ [illegible] பசக்கோச [illegible] [illegible] விலை [illegible] தக்கொண்டு கட் [illegible] [illegible] தனையு [illegible] [illegible] [illegible] பூண் [illegible] [illegible] தாகடிது ஆண்டவன் [illegible] [illegible] ண்டவன் தனமே கொண்டால் பேசா

௪௯-கீர்த்தனம்-இராகம்-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி

சிதம்பரமே[illegible] [illegible] ஜன்மமெடுத்தச் சிதம்பரமே [illegible] சிதம்

அநுபல்லவி.

சிதம்பரமேமுத்தி சின்மயமாகிய பதஞ்சலிபூசித்த பாதுகைக்காணச் சித

சரணங்கள்.

௧ ஆகமவேத புராணமுல்லாச சிவோசுமகேச நடேசரைக் காணச் சிதம்

௨ தக்கிட திக்கிட தரிகிடவெனவே திக்குநடனமிடும்வேத ரைக்காணச் சிதம்

௩ திந்திமி திமிதிமி திமிதிமியெனவே வினதை நடனமிடும்வே தரைக்காணச் சிதம்

௪ சந்தனலேபன சம்பிரமலாவி ரு சந்த வசந்த வசந்தவை போகரைக்காணச் சிதம்

௫ பத்தியருட்சிவ காமசவுந்தரி முத்திதரும்பராசத்தியை க்காணச் சிதம்

௬ தரணியிலெவருந் தமியெயாடுதுதிசெயு மிரணியவன்ம விநோதரைக்காணச் சிதம்

௭ தேவர்தொழுந்திரு மாலயன்தேடு மூவாயிரர்பூசித்தமூ ர்த்தியைக்காணச் சிதம்

௫௰-கீர்த்தனம்-இராகம்-பியாகடை-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

தெரிசனமேகிடைமனமே சபாநாதர் தெரிசனமேகிடைமனமே

அநுபல்லவி

தெரிசனமேமுத்தி பரிசனமேஸித்திய
வரிசைநடம்புரி வாழ்சபைவாணர் தெரி

சரணங்கள்.

௧ கஞ்சமலருநயன கஞ்சவனிதைபதி கஞ்சநயனன்பணி
கஞ்சமலர்த்தாள் தெரி

௨ ஆகமதத்பொருளாகிநிறைந்து ஞானாகாரமயமாம்கோ
ளாகாசலிங்கர் தெரி

௩ கனகாம்பரதரகனகசடாதரகனகசபாகரகனகசபேசர்
தெரிசனமே நினைமனமே தெரி

௩௧-கீர்த்தனை-இ-ப-[illegible]-ஏகதாளம

பல்லவி.

தோத்திரஞ்செய்மனமே உனைப்புரந்[illegible] மாதிர முற்பனமே

அநுபல்லவி

காவதெனையாரு [illegible] வேணாவீற்றினை [illegible]
யாற்றினையானந்தக் கூத்தினையுறுதினையே தோ

சரணங்கள்.

௧ ஈசனைக்கன சபேசனை ஞானபிரகாசனை போர்செ
ல்லுமவாசனைப் பஞ்சகவிருசனை செயுஞ்சாமேசனைக்
கயிலாசவாசனை [illegible] தோ

௨ பரணனையாண்ட [illegible] காரணனையகனிப்
பூரணனைமால் தேடுஞ்சரணனை நிதயலயரணனை முத்தி
நிர்வாணனை யம்பலவாணனை பாவனை தோ

௩ வேளனைமுண்டகத்தாளனை விறங்காளனை விபூதிக்கூ
ளனைப் பாம்பணிதோளனை யடியராசகாளனையாதிவர
நாளனை யுமைமணவாளனை பாவனை தோ

௩உ-கீர்த்தனம்-இ-ப-பந்துவராளி-ஏகதாளம்.

பல்லவி

நிர்த்தமிடுந்திருச்சிற்றம்பலவா [illegible] மனமே

அநுபல்லவி

விநதைவரு [illegible] [illegible] செல்வ
மெத்தவருமொன்று [illegible] நிர்த

சரணங்கள்

௧ செந்திருமாலயனிந்திரன் மாதவர்செப்பருமுனிவர் செ
யசெயவெற்றிடத் தந்திமாவொருகாலூன்று [illegible]
னிருமனர் தாகுதோதிமிதிமித்திமியெனவே நிர்த்

உ சாலபுவனத் தவரவர்போற்றிடச் சந்திராதித்தர்கள் தா
மூர்த்தித்திடச் செகணதோதிமிதிமிதத்திமிதிமி திருத்
தாகு தாகுதிக்கிட தத்தீயென கீர்த்

ங அந்தமுள்ளமாலே சொந்தசவுந்தரியான சிவகாமியம்
மைமகிழ்ந்திடத் தந்தநாதன தானதானதன தக்குதிக்
குடிகு தளங்குதாவென கீர்த்

ருங-கீர்த்தனம்-இ-ம்-நாகவராளி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

தேடித்திரியாதே நெஞ்சே தேடித்திரியாதே

அநுபல்லவி.

தேடித்திரிந்து திசையாதேநெஞ்சே
சிற்றின்பத்தாலே ஜெகமெல்லாம்பஞ்சே தே

சரணங்கள்.

க நரனென்றவாணவந் தன்னையேநீக்கு நாதாந்தப்பேரொ
ளிதன்னிலேதாக்கு மோனமாமந்திரத்தன்மையைநோ
க்கு முத்திக்குவித்தாய் முழுமதியாக்கு தே

உ ஆத்துமஞானிக்கு மெய்தனிற்சொட்டு அண்டாண்டப
கிரண்டங்கள்விட்டுப் பேரானவானந்த வெள்ளத்தை
யெட்டுப்பேச்சுரையற்ற விடந்தனைக்கிட்டு தே

ங போட்டவிடத்திற் பொருள்தனைத்தேடு போதநிஷ்டை
யுட்புகுந்துதியோடு காட்டமுடன் சற்குருபாதந்தேடு
நாலாமபதந்திலருள்ஞானவீடு தே

ருச-கீர்த்தனம்-இ-ம்-ராதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

கண்டாயோமன நடேசனைக் கண்டாயோமனமே

அநுபல்லவி.

அண்டமுழுதும்பிர்ம மென்றதோன்றலீலை
கொண்டவஸ்துவாய்வந்த புண்டரீகபுரத்தைக் கண்

சரணங்கள்

க தொந்திப்புநீங்கினையே மெய்ஞ்ஞானத்தின்சந்திப்பு வா
ய்ந்தினையே செந்துப்பிரளயகன்ம மென்று பகலிரவா
யந்தக் கரணமேயானந்தங்கடலுருகிக் கண்

௨ சத்துலககுணம்புகுந்தாய்ராஜோ தமமறுந்தாயிருந்தாய், செந்தகளிறுதனிற் புற்றுப்பாம்பையாபிரமை புர்றுமடிமையிர் குமசிழ் பெற்றகிரள்பேரின்பங் கண்

௩ இன்பந்தெளிக்கக்கண்டாய சேனைவெய்யமிதிர்க்குக்கொண்டாய், அன்புக்கினியகோர் சிதம்பரத்தனிலே நடம்புரிந்தருடமம் பலவாணனே க கண்

கீர்த்தனை—இராகம்—சௌராஷ்டிரம்—சாப்புதாளம்

பல்லவி

சிவசிதம்பரமே தெரிசிக்கமனமேஜென்மாபிலே யிதுநிஜம்

அநுபல்லவி.

தவசிகட்குகந்திடுஞ்செய் சமபோகாநந்தசிவ
பவநாசபுனித பஞ்சாக்ஷரரூபவாழ் சிவ

சரணங்கள்

௧ பரவுமபதஞ்சலிவியாக்ரபாதரோடும் பார்த்தவர்க்கெல்லாம் பிரம்மானந்தமேமேலும், அரியுமயனுமயங்கிடும்தேடி மாதியந்த மில்லா வமலனின்றாடுந் சிவ

௨ மங்களவேள்வியு மாதவர்பூசையு மருவியவாகம வேதகதியோசையுந், தங்கவைத்தளநாளசங்கீதமுசையுநாலங்குமெய்யடியர் துதியோசையும்வளர் சிவ

௩ வல்லவர்வாசஞ்செய் தில்லையுந்திருமதி மகிழ்ந்துசெய்வார் பதஞ்சென்னிமேற்கொண்டு ஆழ்வாபாதலும பதஞ்சலிபத்தனுதயுஸ்ரீ ஜ்வாலைக்கதிர்த நடேசனைக்கண்டு சிவ

கீர்த்தனை—இராகம்—முகாரி—ரூபகதாளம்.

பல்லவி

கெட்டுப்போகாதேநெஞ்சே அநியாயமாய்க்
கெட்டுப்போகாதே நெஞ்சே

அநுபல்லவி.

சிட்டர்தொழுந்தில்லைச் சிதம்பரந்தனில்வாழுஞ்
சிவனேசிவனே சிவனையெண்ணாமற் கெட்

சரணங்கள்.

௧ ஆசாபாசத்தைத் தூரத்துடனக் கதிருனுண்டோ சொல்வரத்து
பேசாமலனுதினம் பிழைக்கும்வகையைத்தேடி பெருமான்பெ
ருமான் பெருமானென்றுரையாமற் கெட்

௨ விழலுக்குமுக்கூலை போட்டுசும்மா வீணுக்கிறைத்ததென்னப
லன்காட்டு, பழகப்பழகவெட்டுப் பழமென்றுசிக்குமோபரனே
பரனே பரனேயென்றுரையாமற் கெட்

௩. சஞ்சலமேதுணக்கடங்கா குருசாமிபதப்பணியத்துடங்கு, வஞ்
சகமேவேண்டாம் மன்னன்பொன்னம்பல வரதா வரதா வரதா
வென்றுரையாமல் கெட்டு

கீர்த்தனம்-இ-ம்- காம்போதி-ஜம்பைதாளம்

பல்லவி

இனிசுமக்க முடியாதுதேகம் தில்லை

அநுபல்லவி.

வனத்துறையுஞ்சிவகாமவல்லி யுமைபாகா

சரணங்கள்

௧ மலத்தினுல்விளைந்த புழுக்கூடு அன்பவாரியைம்புலவேடர் வா
ழும்பெருங்காடு, சலத்துளியாமேவிந்தவீடு இருமை தனைத்த
லெனுஞ்சனனந்தனையெடுத்துப்போடு இனிச்

௨ ஒருநாளும்பேர்சுமக்குமூட்டை நாளொருவனே சுமப்பனிந்தவு
டன்மாயக்கூட்டை, மருவிலாப்பழங்காயக் கோட்டைசன்ன
வாசலொன்பதாகியே வருமபழையவீட்டை இனிச்

௩ வருவாதவூரனையுங்காத்தீர இரண்ணிய வன்மனுக் குத்தனதாக
மவரமேவநீர்பார்த்தீர், திருநாளைப்போவானையுஞ் சேர்த்தீர்காரு
ணசிற்சபையிலானந்தத் தெரிசனந்தந்தேற்றீர் இனிச

௪ வருவதென்றுவலர்க்கொன்றைதாரும்வந்துவாழாதுவாழுமிந்த
மலமயக்கந்தீரும், திருவருளாலேனைக்கி என்னைப்பாரும் பார்த்து
ச்சித்தமகிழ்ந்தானந்தத் தென்மதுரைசேரும் இனிச்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-நாமக்கிரியை-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

இன்னம்பிறவாமலேயாளாய் கேளாய்

அநுபல்லவி

பொன்னம்பலவாணாவாகா பூமதனைவென்ற யோகா நிரந்தரமும்
ஏமசபையில்வைபோகா புலியூர்ச்சிவகாமிவல்லியுமைபாகா இன்

சரணங்கள்.

௧ காயமேநிலையென்றெண்ணி தீயபாவமேபண்ணிமாயநரகை
நண்ணிவருந்தவேமுடியாது பாவஞ்செய்யாமலிருந்தகலவுமொ
ண்ணாதுதவஞ்செய்தாலு மிருந்தஜனனமும்போதும்-இன்

௨ தொலையாச்சனனத்தாலே அலைவாய்த்துரும்புபோலேநினை
யாச்சுழலின்மேலேநின்மனதருளைகாட்டி யகலாதகன்மவி
னைகளைவிட்டோட்டி யழிவில்லாதசின்மய வீடுமோட்டி இன்

௩ நின்னருளினாலேவந்தேன் சந்நிதி தன்னையடைந்தேன் முன்னம்
வினையைத்துறந்தேன் மூன்று கடவுண்டதாயா வணங்கினவரை
யாண்டருளும்பெருநேயா கனகசபைதாண்டவநடராயா-இன்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆகிரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

கலந்துகொள்வேன் தில்லை யம்பலந்தன்னிலே
காரணங்கடந்த பூரணத்துடனே கலந

அநுபல்லவி

௧ கூறுமுருசத்தொடருமிருமைக்கொடிய வினைகளொடியோட வன்
றது சாற்றும்பெரியபுவன மெல்லாங்கொண்டு தானதுவானது
ஞானதுவாகக் கலந்து

சரணங்கள்.

௨ கட்டுரை கேளாதவன் மனம் யான்வைத்த காவலற்றங்கியென்
னேவலாளாயது, தொட்டுமறித்திங்கெனைத் தப்பாரெவர்சொ
ல்லற்கரியதோர் நல்லவுறவினிற் கலந்து

௩ செங்கோட்கடவுட்பதமுமயானமுஞ்செய்ய கமலத்தோன்கை
யுஞ்சலித்தது, நங்குறநாதன்குறியும் நிலைத்தது நம்பலமான
பேரம்பலச்சோதி கலந்து

கீர்த்தனம்-௩௯-ஆபோகி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

மாணிக்கவாசகர் பேறெனக்குத்தர வல்லாயோ அறியேன்

அநுபல்லவி.

காணிக்கையாகக் கொடுத்தேனுனக்கென்னை
ஆணிப்பொன்னே தில்லை அம்பலவாண மாணி

சரணங்கள்.

௧ நோயும் வருத்தமுஞ் சண்டையிடாதே நோக்கரை நோக்காக நோக்கிவிடாதே காயுங் கருமந்தவித்துவிடாதே சஞ்சிதமில்லையாதே ஆயுமிளமையொருநாழிகைமூர்த்தி யத்தனிதமூர்த்திபுதியெனிக்கா. தீயமாறுமை யெதிர்கொள்ளுதன்றுநு சிற்சபைமந்திர சிதம்பர தேவா மாணி

௨. கட்டிலேவிட்டுக்கிடக்குமென்றுநீ காலைக்கரங்களைக்கட்டுமென்றேதே கொட்டுமுழக்கிட்டுக் கூகூவென்றேதே, கோசணிகொள்ளாதே, கொட்டிபொருவர் புலம்பயாரத்தே எழுப்பிணத்தை யெடுமென்றிடாமுந் கிட்டாமதோமூந்திரு மட்டலோமேவுஞ் சிதம்பரமூர்த்தி ஈசா மாணி

௩. கட்டையின்மேல்வைத்துச் சுட்டுவிடாதே கல்லாக்குழியிற் புதைத்துவிடாதே பட்டும்பணியுந் தரித்தயலோர்வந்து பாலனிக்குத்தாதே ஒட்டியொருவர் சடங்குசெய்யாதே கேட்டவரெல்லாம் கிடைக்கத்தருமென்னைச், சிட்டிப்பலவர்பணிசிற்சபையில் மேவுஞ் சினமயரூபா சிதம்பரநாதா மாணி

௪ அப்பருஞ்சேர்ந்த தொண்டருமொன்றுமாரூரர்வெண்கரியேறினதொன்று, செப்பரியதிருஞானசம்பந்தர் தேசுடன் சென்றதொன்றும், இப்படியென்னையழைத்து விடாதே மாமணிருத்தபடியிருப்பட்ச் செப்பவருவீர் கடம்புரிமேவுஞ்சிதம்பரதேவா சிவகாமிநேசா மாணி

௫ சிற்பரதற்பரமெய்ப்பொருளுங்கண்ட சித்தரெல்லோருமங்கிறைந்துசெரிக்கத், தற்பரமாகமாலாஞ் சநகனிபதமுஞ்சாயுச்சியமுடபெறலை, பொற்பூமாரியிமையோர்சொரிந்திடப் பொன்னூசலாடுந்திரு வாதிரைநாளிற் கற்பூரதீபம்போல் மென்றனுடலைக்காரசபையிறு கலந்துகொள்வாயே மாணி

முத்துத்தாண்டவர்

சபாநாதர்பேரிற்பாடியகீர்த்தனம்

முற்றும்

ஆக கீர்த்தனம்-௪௰.



திருச்சிற்றம்பலம்

சபாநாதர் துணை

முத்துத்தாண்டவர் பதம்.

பதம்-இ-ர்-கல்யாணி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

வருவாரவருவாரென்றென் மனதைத்தேற்றுவதல்லால
வந்தாரென்பாரைக் காணேனிலேன்

அநுபல்லவி.

தெருவிற்கும்வாசற்குந் திரிவார்சகிமாரெல்லாந்
தில்லாபுரீசர்முன்போய் நல்லாரென்காதல்சொல்லுவார் வரு

சரணங்கள்

க நிலவினுலாவச்சொல்வார் சலனைப்பன்னீரிறைப்பார் கலவிக்கு
வேளையென்பார் மலர்மெத்தையிதுவென்பார், சமோவிதாகிடே
கப்பலமோ நானேதுசெயவுலகாருந்தில்லையீசருனியென்னை
யணையா வரு

உ நாமறியோமோசாமி தாமதஞ்செய்வாரோ நீமயங்காதேயென்
றுபூமலேற்றவருவார், நாமனுர்வரமாலெல்லை சேர்மனுர்வந்தா
லெனன பூமலர்வாடுமுன்னே ஏதோசேபசரெசமுன் வரு

ங கங்கைசடையிலாடச் செங்கையிற்றுடியாடப் பங்கயமெனுங்
கைகொள் மங்கையர்கள்கொண்டாட கங்கைசிவகாமிகொங்கை
சேர்புயமாட செங்கைவீசியாடச் சதங்கைபாதத்திலாட வரு

பதம்-இ-ம்-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி

தேனூர்மொழிமானுள் தன்னைச்சேர்மயல்தீர்

அநுபல்லவி.

மாமனுராகத்தேயமபல வாணுபணிபூணு தேனூர்மொழி

சரணங்கள்

௧ அளகமதுசரிய முகமலர்வளைநெரியக் களபமுலை புளகமெழுக்
கலவிசெய்யத்தருணம், வளமைபெறுமக்கு மாலிகைமார்பாவதி
ரூபா, களமார்விடவூணுதில்லைக கனகசபைவாணா தேனார்

௨ அன்னைதான் வசைபேசவே துணையானமாதருமேசவே, கன்
னன்மாமதனெய்யவே மலர்க்கையிற் கங்கணந்தொங்கவே, எ
ன்னதான்செய்வாள்சொலீர் மயலெளிதல்லவேயில்லீர், மன்
னூர்தார்தூதா தில்லைமன்றுளாடியபாதா தேனார்

௩ சந்தனமுஞ்சுடுமென்பள் மனந்தகைத்தால் பகையென்பள் அந்
தியுந்தணலென்பளொரு வல்லுநூறுகமென்பவள், கொந்தார்
கொன்றைத்தாமா நறுங்கோதை யம்பிகைவாமா இந்திரன்றிரு
மாலயன்றொழுமீசா நடராசா தேனார்

பதம்-இ-ம்-ஆஹாடகன்னடம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

பேசவுமொண்ணுதோ கோபமேதோ தென்புலியூர்

அநுபல்லவி.

ஈசரேயுமக்கு நாணுகாதோ பேசவுமொண்

சரணங்கள்.

௧ வருந்தினனைமழைக்கவுமாச்சோ உம்முடன்பொருந்தாத வென்
னைச்சேர்ந்தாலேச்சோ இருந்தவிடமெல்லா மவன்பேச்சோ அ
வன்கையின்மருந்துதான் றலைக்கேறிப்போச்சோ பேச

௨ மாதவர்வசைபாமலேமனம்கோமோ வென்னைத்தள்ளநீதமோவெ
ண்பழிவீணேபோமோ, காதலறியாதவர்நீர்தாமே அந்தரனார்
தூதரேயிப்படி செய்யலாமோ பேச

௩ கொங்கலாமளியிற்சேர்ந்தீரே சேர்ந்தணைந்துசந்ததம்நீங்காம
யல்தந்தீரே, அந்தமின்னார்தம்மைமகிழ்ந்தீரே சிவகாமசுந்தரிபா
கரே மறந்தீரே பேசவும்

பதம்-இ-ம்-கலியாணி-அடதாளம்.

பல்லவி.

அப்படியிப்படிசெய்ததறகொப்பினேன தப்பிதமோதில்லைதாண்ட

அநுபல்லவி.

பொற்படியேகொடுத் தெப்படியாகிலும்
மெப்புடன்வந்தென்னை பொப்புடன்கூடீர் அப்

சரணங்கள்.

க வாலையிலேசந்தச் சோலையிலே முத்துமாலையிலே பொன்மேலை
யிலேசெய்த, வேலையிலேயந்தி மாலையிலேதென்னஞ் சோலையி
லேசாமலீலையிலேநீர் அப்படி

உ மேடையிலேமலர் சூடையிலேவிளை யாடையிலேயுறவாடையி
லே, நீராடையிலே யென்னைக்கூடையிலேமுத்தாடையிலே கை
போடையிலேநீ அப்படி

௩ நாளையிலே யென்னையாளையிலே சொந்தக்காளையிலேறியே வா
ளையிலே, யிந்தவேளையிலேநல்ல நாளையிலேகற்பகச்சோலையிலே
யாசை மீளையிலேநீர் அப்படி

பதம்-இ-ம்-கலியாணி-ஏகதாளம்

பல்லவி.

சரசமிப்படிசெய்யலாமோசாமிநீர் சரசமிப்படிசெய்யலாமோ

அநுபல்லவி

வரிபெறும்விநோதரே வளர்சிதம்பரநாதரே சரச

சரணங்கள்.

க ஸ்தனத்திலே கையைப்போடுகிறீர் முகத்திலேமுத்தம்நாடுறீர்
தலையிலேமலர்சூடுறீர் தழுவியேவிளையாடுறீர்

உ மானமுறுமெங்கள்குலத்திலே மாதவர்வருபின்பலத்திலே
ஞானமுறுஞ்சிவஸ்தலத்திலே நாரீசபொன்னம்பலத்திலே சா

௩ வேதந்துதித்திடும்நீதரே மிகுந்திடும்பிரக்கியாதரே
ஓதவருந்தில்லைநாதரே யுயர்சிதம்பரநாதரே சா

பதம்-இ-ம்-சாவேரி-திரிபுடைதாளம்

பல்லவி.

வேண்டாமிதெல்லாங்காரியமல்ல-தீண்டாதேநில்லும்

அநுபல்லவி.

வேண்டாமிதெல்லாங்காரியமல்ல தீண்டாதேநில்லுந் தாய்தமர்கண்
டால், ஆண்டவரென்றும்பயப்படார் தில்லைத்தாண்டவராயரே

சரணங்கள்

க இரவிலேவந்தென்னை மல்லிகைப் பூவினாலேயெறிந்துசருவித்
தாவிமடியைப்பிடித்தும்பண்ணாத சரசமேபண்ணுறீர்
கோவிலில்லாதவூரோவையோ பாவியேன்பக்ஷம்யார்சொல்
வார்கள்சேவிலேறும்நீதரோ திருத்தில்லைநாதரே வேண்

உ ஆருமில்லாவிடத்திற்பிடித்தாற் சேருவாளென்றுபார்க்கிறீர்
அந்தத்தாருகாவனத்துமாதர்போலல்ல சமர்த்தினையா
வாருமுலைகுமரியச்சேலை தாருமிரவும்பகலும்வீட்டில்
வாருங்கூடியணையலாஞ்செம்பொன் மன்றுளீசரே வேண்

ங இன்றைக்கினியென்றெண்ணமல் முன்னொருநாளிருந்தவரைப்
போற், பின்னேலேவந்து தழுவினாற்கண்ட பேரென்னசொல்வா
ர், சொன்னாலுஞ்சற்றுமறிகிறீரில்லை முன்னாலிருந்தவர் வருகிறா
ர்பாரும் பொன்னாடைப்பணி கவிலேவாசமே புலியூரீசரே வே

பதம்-இ-ம்-நீலாம்புரி-ஜம்பைதாளம்.

பல்லவி.

அழைத்துவாபோடி யடிமானே யின்பம்

அநுபல்லவி:

தழைத்தபுலியூரிற்றாண்டவரைத்தாயே அழைத்

சரணங்கள்.

க அன்னநடைமின்னே யெனிவ்வண்ம மென்னையன்னையென்றும்
பார்உன்றன் தன்மம்சொன்னேனொ ஒருவார்த்தை கன்மம்நா
னெஞ்சுசமுறாமே மருவாதஜென்மமென்னஜென்மம் அழை

உ செம்பொன்மலைமின்பரடன்கூடி யுயர்செம்பவள வாயிலிசை
பாடிக், குப்பமெனுமிருதனத்தைகாடி யென்னைக்கூடியவர்போ
னவிடந்தேடி யுறவாடி அழை

ங தில்லைவனந்தனிலிருக்குமீசர் எங்கள் சிவகாமவல்லியுடன் பிரி
யாதநேசர், அல்லறுத்தாண்டவர்பிரகாசர் இப்போது அன்ன
மேநீர்சொன்னால் வருவான்பிராணேசர் அழை

பதம்-இ-ம்-எ துருலகாம்போதி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஆசைதீரவேயென்னை அணைந்தாலொன்றோதோ

அருப்பல்லவி

பூசைபுரியுந்தில்லை சபாநாயகநடேசா ஆசை

சரணங்கள்.

க சந்திரனைக்கண்டிலே பகதாங்கமானதுபோல் எந்தன்மீதிற்பட்ட சபலமெல்லாந்துயர்ந்தாலொழியாதோ கந்தர்ப்பனைக் புஷ்பபாண மகிமையைக்கொண்டு கந்தசேமசொல்லுமெந்தலைவா மந்திரசபை நடேசா ஆ

உ தேடியவல்லவன்போல் கூடிமருவாதிருந்தா லீடுடைவுலகிற்பே ரோடிதினாறுபயுமோ, கூடிமேவத்தயவானமதலிமேல்கோடிசெய்யவோ, ஆமோ பாடிபணிவார்போற்ற வாழுஞ்சபைநடேசா ஆ

௩ கருமேகங்கண்டு மயிலொருவாயிரம்பிலேபோர் அரியொன்றுடைய சேர்தனபெருமைபதவேமோ, ... வுள்ளபக்திற கெண்டைபரு மீனதினிற் கறுத்திபுகழுந்தில்லை சபைநடேசா ஆ

ஏசல்-பதம்-இ-ட-சௌராஷ்டிரம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

க திருமுக்குப்பந்தலின்கீழ் கருதிப்பயன்பெறுகலோர்
இருபக்கந்தொழுதேவரும் இவரார்சொல்லம்மே
ஒருபக்கஞ்செயுந்தவத்தைக் கருதிநிருத்தமாட்ட
வருகிறபோதப்பல பொன்னாள்கண்டிலையோ

உ வடகயிலைதனிலன்று கடகுருமுந்திரத்தைப்போல
இடபமிசையேறிவரு மிவரார்சொல்லம்மே
கடல்கடையும்போதெழுந்த விடமுமுண்டு செயுந்தேசர்
நடனபாதிபர்தில்லை நாயகர்காண்மின்னே

௩ காரெருமைவாயிரவர் கிராருமுனிவருந்தொழ
இரதமிசையேறிவரு மிவரார்சொல்லம்மே
சபாநாதராஜனென்று புரமெரித்த ... முனிந்த
பாபசிவகாமிவல்லி பங்கர்காண்மின்னே

௪ சுந்தரர்வரிசைபாட தந்திரனன்பமைமுழங்க
இந்திரவிமானத்தில்வரு மிவரார்சொல்லம்மே
அந்தவடிவினர்தொண்டர் புந்தியல்லாதியவர்வால
சந்திரசேகராளைக்கத் தாண்டவர்காண்மின்னே

பதம்-இ-ம்-சௌராஷ்டிரம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

நேசமேன்பூசலே ஞசைபேன்பேசுரீர்
நேசமேன்பூசலே ஞசைபேன்பேசுரீர்

அநுபல்லவி.

வாசன்சேர்தில்லைநட ராஜரேமுந்தவும்மை
மோசஞ்செய்தானேயந்த ரோசம்போதாதோ நேசமே

சரணங்கள்.

க வாடியென்றகைமுத்தற வாடிமுகவிச்சைகள்
பாடியவள்மேற்சிந்து பாடிக்கொளவீரல்லாற்
போடியென்கிறம்பேச்ஸ சப்போமுர் முன்னமும்பேய்க்கூத்
தாடியென்பதும்மெய்க்க வாடியபாதரே நேச

உ கொம்பனையாள்குதிரைக் கொம்புரண்டானையொரு
கம்பஞ்சேர்த்தீர்சேர்த்த கமபுகன்றிடக்கண்டீர்
அம்பலவாணரேநு ரம்பலேனுமக்கிப்போ
யென்போலுமேயொருத்தி யினபஞ்செய்வாளோ நேச

ந. பூண்டவாசையானேசம் பூண்டபோதேயெனக்கு
வேண்டாதவனைத்தீண்ட வேண்டாமெனறேனே
ஆண்டாரேநீரெனைப்பெண் டாண்டாற்றலைக்குமேலே
தாண்டவாநீரோதில்லைத் தாண்டவராயரே நேச

பதம்-இ-ம்-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

நானேவலியவந்தேனே கோபம்

அநுபல்லவி.

ஏனோவம்பலத்துறை வானேதுய்யோனே

சரணங்கள்.

க கிளைர்துமனதின்வன்மங்கண்டு நெஞ்சினிலேயா தெல்லாங்கினைந்துநின்றுதுவண்டு, கனதனமெனும்ஸ்தனம்ரண்டு நல்லகாணிக்கையெனவலங்காரமாகக்கொண்டு நானே

உ தாறேதுமில்லையேயென்மீதுவீணே தூறுசொல்லிப்பிரிந்தாவந்தேதுந்து, வேறேயொருவரைத்தூது போகவிடுத்தாற்நீராதென்று வேண்டியிப்போது நானே

௩. தில்லையம்பலத்திலாடிநின்ற சிவனேநீர்வாராதசேயைகாடி
முல்லையமளிமேற்கூடிக்கொண்ட மோகத்தையுன்னிமுயங்க
வேதேடி நானே ௧௧

பதம்-இ-ம்-சீலாம்புரி-ஜம்பைதாளம்.

பல்லவி.

கனவிலுமறப்பதில்லை மானே நானுங்

அநுபல்லவி.

கனகசபையிலாடுங் கடவுள்பதந்தானே கனவிலு

சரணங்கள்.

௧. ஒன்றாகநின்றசுதந்தரமும் மூவுலகுக்குயிர்க்குயிராகியேயுணர்த்
தும் விசித்திரமுங், குன்றாதருளளிக்குந்திரமு-மென்னைக் கூட
விளையாடிய வுபாயதந்திரமுங் கன

௨. இன்பவெள்ளத்தழுத்துமிங்கிதமுங்கிர்பையெங்கெங்குந்தானு
யிருந்திலகுஞ்சதமும், அம்பரத்திலாடியபொற்புயமுமபுஷ்பவ
ணைமீதிலென்னையணைந்தவனுபோகவிதமுங் கன

௩. பரமகல்யாணசர்வேசா யெங்கள் பார்வதியெனுஞ்சிவகாமிபி
ராணேசா, கருணைசந்திரசேகரவிலாசம் நானுங்கனகசபையில
னவிரதமும்நடேசா கன ௧௨

பதம்-இ-ம்-எதுகுலகாம்போதி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தனித்திருக்கப்போகாதுமானே தில்லை

அநுபல்லவி.

வனத்துநடராஜர்தம்மைமருவாமனானே தனித்

சரணங்கள்.

௧. காமன்பெருங்கணைமழைவலைத் தெய்யப்-பூர்ண
கலைநிறைந்தமாமதியுந் தழல்மாரிபெய்யச்
சாமமெல்லாங்குயிர் கூவி வையவ-வெண்
றலையிலெழுதவோவிதென்றெண்ணி மணம்நையத் தனி

௨. இரவோர்யுகமாருதெங்கே செல்வேனினி
யென்தாரத்துப்பெண்கட் கிதையேதென்றுசொல்வேன்
காவிலெய்யுமதனை யென்றுவெல்வேன்-வீறு
காதல்வெள்ளந்தீர்ந்தென்று கலந்தணைந்துபுகல்வேன் தனி

௩ திங்கள்கங்கையா[illegible]ம் வேணி-புலியூர்ச்
[illegible] பாகபாகசாணி
[illegible] பவமூலி-கறுக
தேனைப்பழு[illegible]த் தொடையதங்கமக்கணி தனி

பதம்-இ-ம-கல்யாணி-அடதாளசாப்பு.

பல்லவி.

சபையில்வந்தெதிர்நில்லாது அவரைக்கிட்டித்
கழுவவுன்றாமல்லடி.

அநுபல்லவி.

உபசரிப்பேன்சொல்லடி அம்பலவாணனருள்வரிந்தெதிர்வெல்லடி
[illegible]பிணைப்பேனைமவக்குச் சொல்பமாய்வந்தெதிர்ப்போ
[illegible]பிடித்துக்கொண் டிலகுதார்தரிகிருப் சபை

சரணங்கள்.

௧ [illegible]றிய போடி [illegible]பர்தொன்வார்த்தையுங்கு
[illegible]ழுதாசிரியரோடு [illegible]தாவிடபார்த்
[illegible] [illegible]றண்டாகு
[illegible]ைதொக[illegible]யுறக[illegible]டி சபை
௨ [illegible]த திருதுதி நடக்கனைக்
[illegible] [illegible]ருவிகதிருக[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]தகதிரக[illegible]
௩ [illegible]
[illegible] [illegible]நிதம்பேயப்பிறக்கு
[illegible] [illegible]முயங்குவெனைவென்றுநிடுக
[illegible]வழ்வெய்ச்சத தென்பாய்ச்சொலகிருப்கவறு சபை கச

பதம்-இ-ம்-சௌராஷ்டிரம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

தெருவில்வாராரோ என்னைச்சற்றே-திரும்பிப்பாராரோ

அநுபல்லவி.

உருவிலியொடுதிரிபுரத்தையுமுடனெரிசெய்தநடனாரானன் தெரு

சரணங்கள்.

௧ வாசல்முன்னில்லாரோ வெனக்கொரு வாசகஞ்சொல்லாரோ
நேசமாய்ப்புல்லாரோ சமூலைத்தாசனை வெல்லாரோ தெ
சிகைமபலவாண[illegible]ம்புரி தேவாதிதேவதெம்பதநாதன் தெ

௨ போதும்போதுமில்லையெனக்கொரு-தூதுசொல்வாரில்லையே
சதுரிநந்தனில்லையே [illegible]
வேதனுமாலு மூவாயிரருந்திரன் [illegible]
பாதன [illegible] தெருவில்

௩ மெய்யென்றிருந்தேனே -பவருடனைசையறிந்தேனே-மைபல்
தணிந்தேனே-பசுகநிடுமெய்யுங் குளிர்ந்தேனே வையகமுய்யப்
பதஞ்சலிபோற்றிடவாழுங்கனகசபைநடராசன் தெருவில்

பதம்-இ-ம்-குறிஞ்சி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கனவுகண்டெழுந்திருந்தேன்-மானே-தில்லை

அநுபல்லவி.

அனவரதநடராஜர்க் கன்புசெய்மானே கனவு

சரணங்கள்

௧ தெருவினித பவனிவந்திட [illegible] நின்றேன்
சிவனை [illegible]
யுள்ளத்திலடங்காமல் [illegible] கனவு

௨ கண்டவனவர்மீதினிழுவும் [illegible]
காசனுற்றழவு - புண்டரீகபாதத்தைத்தழுவும [illegible]
பூரிக்கவுடைதாழப்புரந்தாரிகழவுங் கனவு

௩ அங்கசன்ர் செய்துறவு [illegible] வாருப்போனைசயென்னே
[illegible] திருத்தில்லைத்தாண்ட
வனைச்சேர்ந்தினபமெ [illegible] கனவுகண் கன

பதம்-இ-ம்-சங்கராபரணம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சொல்லவாராய்-சேதிசொல்லவாராய்

அநுபல்லவி.

சொல்லவாராய்சேதி சுந்தரமாமின்னே
தில்லைநடராசரென்னைச் சேர்ந்தமாமையல் சொல்ல

சரணங்கள்.

௧ அடுத்தடுத்தேவந்தே யந்தரங்கம்பாராட்டி
அடுக்காகமோடிசெய்தாற் சொல்வதேதுமாலே சொல்ல

௨ ஆசையாகிறதென்ன வதுர்ஷ்டமுன்னிலேவேணும்
பேசவுமறியாத பெண்பேதையானடி சொல்

௩ இருவருமொருமித் திருந்தசுகங்களெல்லாம்
ஒருவரறியாரோ வூரில்லும்மலாகுதே சொல்

௪ சம்புசிவகாமி பங்கர்சந்திரசேகரர்
செம்பொன்னம்பலவாணர் சேர்ந்தணைந்தமையல் சொல்

பதம்-இ-ம்-ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

மையல்மிகவுமிஞ்சுதே சுவாமிநீரிப்போ
மருவாதிருந்தாலென்செய்வேன்

அநுபல்லவி

வையகம்புகழ்தில்லைவனநாதரேயென்சாமி - மருமலர்மெத்தைமீதி
லிருவருமாயிருந்து-மருவிச்சுருள்கொடுத்து மருவிமுத்தமுத்தாட

சரணங்கள்.

௧ வரிக்குயிலேழிசைகூவத் தென்றலுந்தாவ மன்மதன்மலர்க்க
ணைதூவ, உருக்குமதிதனிலேயலைவாய்மெழுகதுபோல்உருகு
தென்றனுளம் பரவசமாயுடலம்-வருகுதுகாமவெள்ளம் பெரு
குது வரவர மையல்

௨ களபகஸ்தூரிகள்பூசத் தேவரீருடன்கலந்திங்கிதமொழிகள்பே
ச, அளகமலர்கள்வீசவணைதனிலேயிருந்து அந்தரங்கமாகியெ
ந்தனுளமறிந்து-சிக்கைதமகிழ்ந்துநீ ரிந்தகாளிற்சேர மை

௩ தில்லைமூதூரில்வாசரே மூவாயிரவர்தினந்தினந்தொழுமீசரே
வல்லிசிவகாமி மகிழுஞ்சபேசரே மாதவர்பணியும்பொற்பாத
ரே, தமிழ்க்கொருநேசரே யென்பிராணநாதரேவாவா மையல்

பதம்-இ-ய்-எதுகுலகாம்போதி அடதாளம்.

பல்லவி.

மனதினிற்றயவாருர் தினந்தினமிப்படி வருமோதவறுதே

அநுபல்லவி.

தனதுக்குறைவுண்டோ வென்கிறீர்தேவர்சித்த
மெனதுபாக்கியந்தில்லைக்கனகசபேசரே மனதினிற்

14692.

சரணங்கள்.

௧ உருமத்துக்கமலம்போற்றிரு முகம்புலவர்வானேமெனருமனதா யிருந்தால்பெருமூசசு வருவானேன், அருமந்தமனதுதான்தெ ருவெங்குமுலவுதே பெருமைக்குத்தழுவுவதுரிமை யோசாமி

௨ எவர்மோகந்தனில்வீழ்ந் தெவர்மயமானுலுங் கவரியின் காற் றைபபோற்றுவள வேணடாமோ, அவரவரிச்சைவைத்தாநல் ரசருசிபோல நவபலங்காணுமன்றோ சிவகாமிபிறாணநேசரே

௩ தயவானுலடிக்கடி சுயமாவாவேணும பெரியவர்தமைபேசினுர் செயலாவதேது, அயலாகவெவ்வாறுள்ளநியாயமோதேவாகரு வயலார்க்குஞ்சரியே நன்னயசபைவானை மணதினி ௧௬

பதம்-இ-ம்-நீலாம்புரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

நினைத்துகொண்டால் சகிக்கப்போமோ தனக்குத்தானே நிகருவியசாமி செய்வித்ததை

அநுபல்லவி.

அனைத்துலகுந்துதிக்கு மம்பலவாணனென்ற னந்தரங்கமறிந்தே தந்தவின்பசுகத்தை நினைத்து

சரணங்கள்.

௧ வெடித்தமல்லிகைமுல்லை முடித்தேன்குழலேசீவி மடித்தசுருள்தந்திகழ் கடித்தசம்பிரமலீலை நினைத்

௨ முலையைநெருடிநெஞ்சை உலைமெழுகாயுருகிக் கலைநெகிழ்த்தியபிர்த நிலைசோதிததவிதத்தை நினைத்

௩ முகதுஸ்தனத்தினமேற் கையைவைத்துநகம்பதித்துச் சித்திரமஞ்சத்திருத்தி முத்துமுத்தாடினதை நினை

௪ நாமரூபமொன்றில்லாச் சோமசேகரர்சிவ காமசுந்தரிமகி ழீசரின்பாதநினைத் ௨௬

பதம்-இ-ம்-நீலாம்புரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பிரிந்தாலுமறக்கிறதில்லை பெண்ணே-நடனம்

அநுபல்லவி.

புரிந்தாரம்பலவாணர் பூவணையின்கண்ணே பிரிந்தாலு

சரணங்கள்.

௧ சந்தனங்கஸ்தூரி கோரோசனை-பெத்தசரசவிக்கித லீலைச்சாதமெ
ந்திரிச்சி, சங்கத்துப்பிலாக்குவல் லொருவாகி பிரவிர்-றனிதநிருக்கு
படைமேன்ஜெகபந்தாமெணைவனிசீ பிரிந்தாலு

௨ ஸ்தனத்தினாமீதிலமூர்த்தவைதது நகத்தைக்கொஞ்சி-முகத்தின
முகயமைவைத்து குறிபடுத்திய, சுந்தரத்தைத்தகலைவிசுகிழ்ச்சி யுற
வாடிய வித்தனைத் காளும்-கலவியநுருக மனுபவித்திருக்கசுக
த்தைய பிரிந்தாலு

௩ ஞானசைய்ய பதிவின்வாசர்-காளும்- சிவகாமிவல்லியுடன்பிரி
யாதநேசர்-எங்கவிருக்குஞ் சருவேசர்-எனகுமிணையொருவ
ரில்லாத நசர் நடராஜர் பிரிந்தாலு ௨௧

கீர்த்தனை-இ-ம்-மோகனம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

எத்தனைத்தவஞ்செய்தாரோ-பாலை-இல்லை
ஈசருனைப்புணர்ந்தனே

அநுபல்லவி.

கர்த்தரெனத்தெரியப் பொன்னம்பலத்திலாடுங்
காரணபூரண வாரணவாளவர் எத்தனை

சரணங்கள்.

௧ கொடுக்கிறதைச்சூடியொருக்கிப்போது கொழுந்துவேருமுண்
டாச்சே. மேதுபா-அங்கவாபூணட மார்பாதுமகுரதன ஹார
முபுடைடாச்சே, அங்கத-தகமன்னை னுமயாமன் றலைமையா நிந்
தாசருத தாக்குஞ்னரிய முண்டாச்சே, சற்றும வெட்டிமில்லா
நிலவணிகுப படடானை மெத்தவுமுண்டாச்சே - யெனன
ம்மா எத்தனை

௨ ஒருத்தருயில்லாதபரதேசிக் கிப்போதுலகெல்லாமுறவாச்சே
பெரு-புத்தியாபத்தடைநு கூடிஞ்சடைக்கிப்போதுயர்பொன்
குறுபாசச்சே, கையில-தரித்துமான கூசசலைக் கேட்டவருக்கிப்
போது சகத்துமுண்டாச்சே,புரம-சிரித்தெரித்தவருக்குச் ஜெ
கரட்சாபெருமை திருக்குமுண்டாச்சயென்னமா எத்தனை

௩ யானைத்தோலும்புலித்தோலும் முடித்தார்க்கு ஆடைத்திரளாச்
சே,உயர்-வானத்திங்களபுல் சூடினாக் கிப்போது மணிமுடி
* யுண்டாச்சே, மது - பானத்தைமுன்னுண் சுமந்த தார்க்கும்

சைவப்பழமெனப்பேராச்சே பெண்கள்பாதத்தைப்போ
க்கினார் காசாவெனுமொரு மாபட்டமுமுண்டாச்சேயெ
ன்னம்மா எத்

மாட்டின்மேலேறித்திரிவாருக்கு சோண்டிப்பாகனுமுண்டாச்சே
தலையோட்டிலிரந்தேகுடிப்பாருக்கு இப்போதுப்பாத்திரமாச்சே
ஒரு-வீட்டில் குடியிருந்தேயறியாருக்கு விண்ணுதாய்மனிலாச்சே
சுடு-காட்டிலாடுவார்க்குத் தில்லைப்பன்றேயொருமாணியுமு
ண்டாச்சே-யென்னம்மா எத்தனை உஉ

பதம் இ-ர்-யமுனாகல்யாணி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

தெண்டனிட்டேனென்றுசொல்வீர்-நடேசர்க்குநான்
தெண்டனிட்டேனென்றுசொல்வீர்

அநுபல்லவி

அண்டமெல்லாம்பரவுங்கொண்டலைக்கள்குப்பிட்டே
ஞாண்டவனொனுந்தில்லைத் தாண்டவராயர்முன்போய்த் தெண்

சரணங்கள்.

க பொருந்துமகாதல்கொண்டு பொன்னிதழ்க்கேனுண்டு
இருந்தோருஞ்சொல்லவேவிண்டு ஏகாந்தமனிற்கண்டு தெ
உ கண்டால்வருமப்பேச்சு கன்னிவயதிலேச்சி
பண்டுசொன்னதும்போச்சு பார்வையவண்மேலாச்சு தெ
ங மன்னுகாணம்போக்கி மனதைத்தாமலர்க்காக்கிச்
சென்னிமேற்காகதூக்கித் தில்லைப்பதியைநோக்கித் தெ உங

பதம்-இ-ம்-காம்போதி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

மனதறியாமல்மையல்கொண்டேன்-கொண்ட
மையனுக்கென்னபலன் கண்டேன்

அநுபல்லவி

தினமுங்கிருபைபுரியும் தேசர் தில்லைச்
சிவகாமிமகிழ்ந்திடும் நடராஜர் மன

சரணங்கள்.

க மனதில்தாய்க்குவெறுப்பாச்சே யினிவரவாதெங்கேப்பேச்
சேநினைத்துக்கொண்டாச் பெருமூச்சேபருவநேரிழையார்க்கி
தெல்லாமமேச்சே மன
உ மதிராய்வதென்னகொடுமையோமாரன் மலர்க்கணைசெய்யத்து
றுகையோ, சதிக்குயில்கூவுதுபொய்யோ மயிலைத்தானுறாதயுக
மாகுதையோ மனதறி

௩. துதிசெய்துசொன்ன தொருநோடி செய்த சகலீலைதன்னைமிக
காடி அதிவிதமாகக் கவிபாடி தில்லையம்பலவாணனை நான்
கூடி மன ௨௯

பதம்-இ௰ம்-௱ தநாமக்கிரியை-துருவதாளம்

பல்லவி.

மனமுருகுதுவிழிபுனல்பூணுது மையல்பெருகுதுமதியனல்மூளுது
வருமுருவிலிசர மென்னை தீண்டுது வகையென்னசெய்வேன்

அநுபல்லவி.

அனவரதமுமதிவிதத்தாண்டவ மரவும்புலிமுநிதெரிசித்திடும்
ஹரஹரசிவசிவவென்னை யாண்டருளம்பலவாணா-மன

சரணங்கள்.

௧ தலமீதொருகாயேன் தந்தைதமரேன் மைந்தர்தாயேன்மலரே
ன்சந்தனமேன்புனுகேன மையல்சாஸ்வதமே, கலைசோறுநுவ
னேசோருது நல்லசைசோருது மெய்சோர்ந்துநாஸ்தனம்சோ
ருதுபணிசோருதுகெறிமுடிசோருதையே, இல்லையோகிருபை
நீவநதெனையணையிலையோ இனிநிரநதமநதிரமிலையோ இனி
யுயிர்விடுவேன் பழியெய்துவதினியே மன

௨ விரகாக்கினிமேனியிலெழுகுது வேண்டாய்வேழமுண்டகனி
போல்,ஒருநாத்திரிநுறுயுகமாய் விழியுறங்கேனுநங்கேன அரு
ளாற்றினமபணிவதுமுனையே அருளாற்றெழுதிடுவதுமுனையே
அறிவெனறிவேன்கருணாகர தெனபுலியூர்ச்சிவகாமசவுநதரிபா
காவுன்கருணாகடாக்ஷமே புரிகுவாய்கனகசபேசா மன

௨ தவசம்பவிதகுண குணந்தரு தருதிந்திமிதிமியெனநின்றொரு
சபதம்பெறத் திருநடனம்புரி தருசங்கரனே, சுவசந்திரநுதல
வேலவிழிதரு சிவசிங்கைதயிலுருகி யிதம்பெற, நவபஞ்சனையத
னின்மகிழ்ந்தெனை நண்பிலணைந்தாள் சிவசங்கரதிரிசூலாதர-
திரியம்பக திரிலோகநாயகா திரிபுண்டரஹர மகாதேவ

முதலுத்தாண்டவர்-சபாநாதர்பேரில்பாடிய

பதம்-முற்றிற்று.

முதல் புத்தகப் பதிப்புப்பதம - ௨௫ - ம முற்றியது மற்றகீர்த்
தனங்களையும பதங்களையும இரண்டாவது மூனறாவது
புத்தகங்களென ஏற்படுத்தி அவற்றுள் ௱ ௱ ஆகப்
பிரித்துப பதிப்பிக்கின்றோம்.



திருச்சிற்றம்பலம்

சபாநாதர்பேரில்

மாரிமுத்தாப்பிள்ளை பாடிய கீர்த்தனம்.

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தில்லைச்சிதம்பரமே-அல்லாமல்-வேறில்லைசுதந்தரமே

அநுபல்லவி.

சொல்லுக்கெளிதுநெஞ்சே சொல்லுவாயசிவகாம
வல்லிக்கன்புளசபை வாணன்வீற்றிருக்குந்-தில்

சரணங்கள்.

க தோற்றுமும்மலமோரைக் காற்றிவிடுபெஞ்சாகத் தூற்றியொழி
த்துக்குறை யாற்றிப்பாகதியி லேற்றிவைப்பதற்கு தில்லைச்

உ தத்துவநிலைதெரிந்தொத்தமனதோடிரு கைத்தலமெதிரேகுவி
த்தேமுடிமீதில்வைத்த பிறகுபயபத்தியுடனே தெரிசித்தபொ
ழுதிலுயர் முத்திதந்தாளத் தில்லைச்

ங தாணிதனிற் சயிலாசமென்றொரு நடராஜரிருந்துபாவநாசஞ்
செய்வதினால்வ வாசஞ்செய்வோருக்கு மோசமவாராது கிலேச
ம்வாராதபாசம்வாராது தில்லைச் க

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சவுராஷ்டிராகம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

தெரிசித்தபேரைப் பரிசுத்தராகச்சிதம்பரமன்றியுண்டோ
விரிவற்றபூலோக கயிலையென்றுளவொரு மித்தநடந் தெதிர்
கொண்டு,வேருவொ ,தனைவிரண்டோடிரணடு, கோபுரத்தைக்
கண்ணாரவேகண்டு தெரிசி

சரணங்கள்.

க மேலைத்திசைக்கோபுரத்தினிற் கற்பகவேழமுகன்றனைவாழ்த்தி
நாலாநிலைத் திருமயிலேறுங்குமரன்முன் னின்றுதொழுதடி
போற்றி, அனுகூலச்சிவகங்கை மூழ்கியங்கரை யுட்கொண்டு

மனக்குறையாமறி, இந்தஞாலத்தையீன்ற சிவகாமசுந்தரி பா
ஆற்றிருவிணைமாற்றி வெகு சீலத்துடன்மலர்சாத்தி அர்த்தசா
மத்திலேதொழுதேத்தி தெரி

௨ நம்பித்திருமூலஸ்தானத்திலேதுதி நாதத்தழும் பேறப்பயின்று
உமைஅம்பிகைநாதரைப்பணிந்து மலர்த்தியோ யடைந்துபுலாதி,
யையொன்று நிதமுமமர்வணங்கும்பே ரம்பலத்தானைக்கண்டுண்
மையாய்ச்சேவித்தகன்றுகள்ள-வெம்பிறவிப்பிணிவேரைப்பொ
டிசெய்யுநு செம்பொற்சபைநாடிசசென்றுகொடிக்கம்பத் திரு
கினில் நின்றுகையால்கும்பிட்டாரகராவென்று தெரி

௩ ஞானசபைதன்னைச் சேவித்தந்தனாக்கிய வுண்மையைநாடி
யொளியானத்தைப்பற்றுதஞானக்கண்ணு லறிந்தானந்தவாரிய
லாடித், தவமோனத்துடனங்கிருந்து செபங்கண்முழுதுஞ்செ
பித்தன்புநீடி, நாளுநம் வானத்தவர்க்குங்கிடையாதமுத்திநிதா
னத்திற்சேவடி தேடி, மெய்ஞ்ஞானத்தி லேதுபாடிக் கியான
த்தைத்தேறாச்சாடித் தெரி ௨

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பூரிகல்யாணி-ஏகதாளம்

பல்லவி.

தெய்வீகஸ்தலமிந்தத்தில்லை-இந்தவைபோகமெங்கெங்குமில்லை

அநுபல்லவி.

துய்யவேதனுமாலுந்தேடியேகாணுஞ் செய்யதாமரைத் தாளாலாடி
யேநின்ற, வையனிருந்துவாசஞ்செய்யுந்தென்கயிலாசமாமே பின்னை
சொல்லப்போமோ ஒருவராலே தெய்வீ

சரணங்கள்

௧ மதிலா யெழுந்து பஞ்சாக்ஷரமேசுற்றி-வளைந்திருப்பதுஞ் சிதம்
பரமே, போலஞ்சதுர்வேதங்களுங் கோபுரமேயாகிச்சமைந்து
நிற்பதுநிலவாமே, பிறவகளைத்தலத்தையும் வெல்லுமே யு
லகம் பதினாலுமிதைத்தானே சொல்லுமேயார்க்கும், கண்டென்
றுவினைசொல்லக்கூடுமோ தெய்

௨ மூர்த்தியுந்தீர்த்தமுந்தலமும்மூன்று முக்கியமுமொருமித்தல
முங்கண்ணாற்பார்த்தவர்க் குண்டோசஞ்சலமும் நினைவின்படி
யேவந்தெய்துஞ்சகலமும்வேத சாஸ்திரமுமிதைத் தானேயோ
துமேமிஷந்தோத்திரமாயுரைத்தாலும் போதுமேயிதிலோர்
மாத்திரையாம்போது வீற்றிருந்தாற்றீது வருமோபிறவியைத்
தருமோசறறுந்தாது தெய்

௩ எப்போதுங்கலந்தருவதுவே யிதுவெல்லாச்சமயத்துக்கும்பொ
துவே-யிதற்கொப்பானதலமினியிதுவே யெராட்டிலில்லை கமலத்
தானமிதுவே வச்சிரக்கொப்பாருங் குழைச்சியோர்பாகனார்கா
லத்தப்பாதிவராமபிஷேகனார்தமக்கொப்பாந் தலந்தமதுமெய்ப்
பானதலமிதுவுண்மை யிதிலுள்ளவன்னையினைமனந்தம்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-தேவகாந்தாரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

எந்தத்தலத்தையுமிந்தத்தலத்துக்கிணை சொல்லக்கூடாதையன்

அநுபல்லவி

சொந்தத்தலஞ்சிதம்பரமென்றுமகாரிஷிகளெல்லாருஞ்சொன்னாலே
எதிர்வந்திட்டமூலமகன்மேலே ஆனந்தக்கூத்தாடினாரே எந்த

சரணங்கள்

௧ ஆதியில்வெண்குட்டந்தீர்ந்து வேடன்சந்தரமான பொன்னிற
மானமேகம்பீசச் சாதியின்மூவாயிரவர் தன்மையாய்க்கதி
சார்ந்ததுவேதெய்வீகம் ஒருவேதியன்பாயிலோர் சேர்ந்திட்டு
க்கூடுபோய் வீட்டிற்புகுந்ததுகாகமபின்னுந் தீதறுவத்தாலெ
பபோதுந்தரிசனம் செய்திடுமோர்புலிபாகம், முன்னமெய்த
துபொன்மனைமேகம இந்தவைபோகமின்னமனேகம

௨ கழுகுபுசிக்கத்தவறி யிறந்தவனுமடைந்ததுகதியே, நீரில்முழு
கியெழுமபவிளமையைத்தந்து முதுமையைந்தீர்ந்ததிப்பதியே
கூவி, யழுதபுலிக்குட்டியண்டிளப்பாற யருகில்வந்ததுபயோத
தியே, கொன்றபழிசெய்யும் பார்ப்பனொருவனுக்குமுதநிபா
வித்தனையன்சந்நிதியே அதனுவித்தையே தினந்துதியேசெய்
து வேலிட்டுச்சொல்லுங்கருதியே எந்த

௩ எங்கெங்குந்தானிவைப் பூலோககைலாசமென்றுரைப்பாரொ
ருபேரும், இதில்அலங்கபிறந்து திரும்பிப்பிறப்பாரோவாடிய
தாளைக்கண்டோரும், மலர்ப்பங்கயனமால்முதலோர்வந்தருச்
சனைபண்ணுகிறசபைதப்பாரும்ஒளிபொங்குங்கோளாயிரதொ
ண்ணூற்றொன்பதுபங்குக்கலையிதிலாரும், தலமெங்கெங்குமோ
ர்தலைசாருமா-மதுவுமிங்கர்த்தசாமத்திற்சேரும் எந்த

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பியாகடை-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

எந்நாளும்வாசமாம் சிதம்பரஸ்தலத்திலே இருக்கத்தவஞ்செய்தே

அநுபல்லவி.

பண்ணுகம்புலிகாகம் பார்ப்பான்புலையன்முதற்
பக்திசெய்தேயிதின் முத்திபெற்றிடலாலே எந்நாளும்

சரணங்கள்.

௧ மூந்தியன்னையுதரந்தனிலேகரு விருந்துதிருவயிறுநொந்துபசி
யொடுபிறந்துநிமிசை தவிர்ந்துதளர் நடைநடந்துபருவமாகி, இ
ந்தமனை மனைவிமைந்தர்நிதிபலவு மெந்தனுடைமையிது சொந்
தமெனவேசொல்லிச் சிந்தைதனின்மத மிகுந்துபலபலகந்தை
களைசெய்துதிருந்ததல்லாமல் எந்நாளும்

௨ வட்டஸ்தனத்திற்றெருங்கலிட்டபணியழகும்ஒட்டிவச்சிரமிழை
த்தகட்டியழகுந்துதற்பொட்டழகுமிடையிற்பட்டழகுமுடை
யகட்டழகியர்வலையிற் கிட்டியறிவிழந்துமட்டியெனவேதொட
ர்ந்-தொட்டினின மொய்த்தசிறு சிட்டெனவே யவர்கள்தொட்
டுமுயக்கிலடிப்பட்டுமிகவு மதிகெட்டுமெலிந்தலைந்திட்டதல்லா
மல் எந்நாளும்

௩ தேசமதற்றுமொரு காசுகொடுக்கப்பிரையர் சமானத்தர்தமை
ப்போஜனைனத்துதிசெய், காசுமுதற்கவிகள்பேசியலுமத்தம
னங்கூசுளதேயல்லாம லீசனதிகப்பிரகாசனணிசருமத்தாசனு
மைமகிழுல்லாசனடியவர்கள், நேசனிலகுகயிலாசன்கனகசபை
வாசன்புலிகைநடராசனைச்சேவித்து எந்நாளும்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-மத்தியமாவதி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

பலமந்திரத்திற்கும் பலமந்திரம்பொன்னம்
பலமென்னும் மந்திரமே

அநுபல்லவி.

புலயர்க்கும்முநிவர்க்கும் பலவர்க்குந்தியானிக்கப்
பொதுவாயிருக்குமந்திர மதுவேசுருக்கமந்திரம் பல

சரணங்கள்.

௧ செனனமரணவாதை நீக்கியமந்திரஞ்சேரு மும்மலமாயையோ
க்கியமந்திரம், மனதின்மெஞ்ஞான முண்டாக்கியமந்திரம்மந்
திரத்திற்கெல்லாஞ்சிலாக்கியமந்திரம் பல

௨ முதுமைபோயின்மை கொடுத்திட்டமந்திரம்மூன்றுபுலையர்நீ
சம்விடுத்திட்டமந்திரம், கதியிலோர்கண்பாசமடுத்திட்டமந்தி
ரம்காட்டுப்புலியைப்பாம்பை தடுத்திட்டமந்திரம் பல

௩ அதுவேயெவர்க்குங்காயசித்திக்கு மந்திரம்அதுவேவினையின்ப
டிசித்திக்குமந்திரம் அதுவேயழிவில்லாத முத்திக்குமந்திரமது
வேசிந்தித்தநெஞ்சிற்சித்திக்குமந்திரம் பல ௮

கீர்த்தனம்-இ-ம்-மோகனம்-சாப்புதாளம்

பல்லவி

பாநந்தனையடைந்திட வேணுமென்றுசிதம்
பரந்தனையடையுங்கள் மாதர்களே

அநுபல்லவி

வரந்தனைதருமிந்தத் தலந்தனிலேயிருந்த
மாந்தரெல்லாருந்தவ வேந்தரே பரந்த

சரணங்கள்

க காட்டிலிருக்கின்றபுலியும் பாம்பும்போற்றக்காட்சியுங்கேட்டிரு
ப்பீர்களே, வீட்டிலிருக்கின்ற நாங்களுமுயர்ந்தமேல்வீட்டினிற்
சென்றதுங்கேட்டிருப்பீர்களோ, பாநந்தனை

௨ சாதியினமுள்ளபுலையாமுயிருற்ற றனந்தனியாயுள்ளுநாகினார்
வேதியரிலதிகபாவியொருவரில் மேவிப்பாகதியிலேகினார்

௩ வெள்ளியிலெங்களையணிருக்கச்செய்த வீட்டைவடகயிலை
யென்பாரே-தெள்ளிய சொற்பொன்னினாற் செய்தவீட்டைத்
தென்கயிலாசமென்பாரே பாநந்தனை ள

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆரபி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

ஒருக்கால் சிவசிதம்பரமென்று நீசொன்னால் இருக்காது வினையே

அநுபல்லவி.

கருக்காறருக்கிதுதெரியும பொதுவிலொரு
காலைத்தூக்கிநின்ற கோலத்தைமனதில்வைத்தொரு

சரணங்கள்.

க சூழ்வலியுடையபஞ்சாக்கனியிடை நின்றுசொரூபங்கரிவானே
ன், மனைவாழ்வைவெறுத்துக் கனிகாயுஞ்சருகுந்தின்றுமாதவம்
புரிவானேன், பலவேள்விகள் செய்தந்த ஓமகுண்டத்தி
னெய்யைவிண்ணிலேசொரிவானேன், சாதுக்கள்விழியில்லாதமு
ழுமோகிகளாய்த்தலையிற் கிளைத்திட்ட சடைதன்னைவளர்த்திட்டு
த்திரிவானேன் ஒருக்

௨ வேதமந்திரஞ்சொல்லிவாயிராத தெண்டன்புவிமீதினில்விழுவா
னேன், இரு-பாதமுஞ்சிவந்திட்டுத் தலங்கடோறுந்திரிந்துபல
தெய்வங்தொழுவானேன், பொல்லாததும்தருதிபோலே

வாயுவைக்கும்பித்துடல் யோகத்திலெழுவானேன், ஐந்துபூத ங்களுங்கலங்கவுங்கப் பிரதட்சணமாய்ப்புரண்டுபுரண்டுமதிமருண்டெழுந்தருவானேன் ஒருக்

௩ உருக்கியுடலைமெத்த வருந்தியுறக்கத்தையு மூணையுந்துறப்பானேன், சிலையாரைக்கில்லா நிருவாணியாகிலோகவாழ்க்கையனைத்தையுமறப்பானேன், வருகரைக்குந்திரைக்குங்கற்பமருந்திச்சித்தர்களாகிஙடெங்கும் பறப்பானேன்சபைத்திரைக்குள்ளேமறவாகிவிருக்கும் ரகசியத்தின் திறந்தெரியாமல்வினையிறந்தின்னம்பிறப்பானேன் ஒருக்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சிவசிதம்பரமென்று நினைப்பாயே உனக்
கடிசொல்வாரொதெனறு மனப்பேயே

அநுபல்லவி

சவசமுமுனக்கிடென்றறிவாயோ நல்லகனகசபையில்புலி
பதஞ்சமுனிவர்கள்தொழ நவொநடனந்தனையயாளுடு சிவ

சரணங்கள்.

௧ கன்மவினைபோய்களையாறலாமேபொல்லா மன்மதவாதைதீர்த்துதேறலாமே, சென்மசாகரக் கரை யேறலாமே யெழுந்துசெனறம்பாதிலுஞ் கும்மாநின்றபோதிலும் மொன்றைத நின்ற போதிலும்படிக்கின்றபோதிலுநீ சிவசித

௨ மனிதருறவைமெய்யென்றிருக்காதே கதிர்முன் பனியானவாழ்வைச்செல்வஞ்செருக்காலே தனிவேதமந்திர மிதைச்சுருக்காதேபசிதந்தவேளையுடமிடர் வந்தவேளையும்மனம்நொந்தவேளையும் பிணிவொதவேலையுமநீ சிவசிதம் கூ

௩ ஒருமந்திரத்தையுமநீசெபிக்காதே யிரததிருமந்திரமன்றியொன்றும்லபிக்காதே, ஒருமந்தப்பிதஞ் செய்துதவிக்காதே தில்லைக்காட்டினிலலையச்செய்தவாட்டினி லுறுகியைகாட்டிடுமொன்றிலுமாட்டினில்லாதே சிவசிதம்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-செஞ்சுருட்டி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

இன்னமுமொருஸ்தலமிருக்கு மென்றெருக்காலே
ஏன்மலைக்கிறாய் மனதே

அநுபல்லவி.

சொன்னசொன்னஸ்தலங்க ளெங்குமோடிக்களைத்துச்
சோதித்ததிந்தாவிந்த ஆதிசிதம்பரம்போல்

௧ சருக்கரையுந்தேன்பாகுஞ் சரியாய்நிறம்பெற்றாலுஞ் சருக்கரை ருசிமாவிலிருப்பதபிரயாசம, முருக்கந்தெசம்பாத்தையும் நிறமொன்றானாலுமந்த முருக்கினிலுண்டோவாசம இன்

தரிக்கும்வச்சிரக்கல்லுந் தரிப்புமொத்திருந்தாலும் தறிப்பைத்தள்ளிவச்சிரந் தனைத்தரிப்பதுல்லாசம், உமைக்கும் ஸ்தலமனந்தந் தரைக்குளிருந்திட்டாலும் உம்பர்வந்தடுதொழுமலை பன்னாம் பலமே கயிலாசம இன்

௨ உப்புங்கர்ப்பூரமுமொன்றைப்போலிருந்தாலுமணக்கும்பெரிய தாய்கர்ப்பூரந்தனைச்சொல்லாரோ, இப்புவியிலெவைக்கும்யோக்கியந்தருங்காவிற்கேற்பது சண்ணுமோ இன்

ஒப்பரிதாய்விளங்கும் தெய்வீகங்கையாற்றங்குவளைமெடுத்துரைப்பதலவர்க்கரியாற்றாரோ, அப்படியேமனேகம் ஸ்தலமிருந்தாலுமந்தவல்லவினைதொலைக்குந்தில்லைப்பதிக்குநேரோ இன்

௩ விண்ணுலகத்திலுமினிமையெல்லாங்கூடி மென்மைநிறமொரு கண்மதிமுன்னில்லாது, தண்ணுலவும்பல் நிலாப்பூத்தாலுமொரு தாமரைக்கொவ்வாது இன்

மண்ணுலகத்திலுள்ள தருக்களெல்லாங்கூடி மருவுமெவ்வுஞ்சற்பகத்தருவுக்கிணைவராது, புண்ணியஸ்தலங்கள் பலவிருந்தும்நடேசன்வாழும்புண்டரீகபுரம்போற் கண்டுசொல்லவேறேது இன் 10

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ள அகுலகாம்போதி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

காலைதூக்கிநின்றுந்தெய்வமே — யென்னைக்
கைதூக்கியாள் — தெய்வமே

அநுபல்லவி.

வேலைத்தூக்கும்பிள்ளை — தனைப்பெற்றதெய்வமே
மின்னுமபுகழ்சேர்தில்லைப் — பொன்னம்பலத்திலொரு காலை

சரணங்கள்

௧ செங்கையின்மான்றூக்கிச் சிவந்தமழுவுந்தூக்கி அங்கத்திலொருபெண்ணையனுதினந்தூக்கி, கங்கையைத்திங்களைக்கதித்தசடையிற்றூக்கி இகருமங்குமாய்ந்தேடியிருவர்கண்டறியாத காலை

௨ கந்திமத்தளந்தூக்கநாரதர்யாழ்தூக்கத்தொகதமென் றயன்றாளஞ்சுதியொடுதூக்க, சிந்தைமகிழ்ந்துவானோர் சென்னிமேற்கரந்தூக்கமுந்தும்வலியுடைய முயலகனைத்தூக்க காலை

௩ குடபாண்டத்தைத்தூக்கக் கொடுங்கை குடபத்தைத் தூக்கப் பைம்பொற்சுவர் கொங்கைப்பரத்தலைத்தூக்க, ஸம்பிரமத்தை விராட்டிதயதாமரைதூக்கச் செம்பொன்னம்பலத்திலே தெற்கு முகமாயொரு சாலை 12

கீர்த்தனம்-இ-ம-புன்னாகவராளி-ஏகதாளம்.

பல்லவி

உன்முகம்பார்த்தபயமென்று லென்முகம்பார்த்தருளாமற்
றென்முகமாயிருப்பதென்ன வைமுகத்தையாவே

அநுபல்லவி.

மின்முகம்பார்த்தாலிங்கில்லை மேவுநடேசரேபருக்கன்
தன்முகம்பார்த்திட விரும்பும் தாமரைபோல்நான்விரும்பி உன்

சரணங்கள்

௧ யார்க்கோவந்திருக்கென்னவே யறியாததுபோலிருந்தால்பார்க்கிற வர்பரிணிபெண்பரிதாபமுழுவதீ கொக்கிறதெயவொருபேதைமுகனை யன்றியுமடோ, நீர்பதும்பு பாசமை மீளகருமுனையாகநாடகொள் வையென் உன்

௨ தூக்கியதாளிணைமுடி மேற்சுமக்கு முயலகன்போலப் பாக்கியஞ் செய்யாத கொடும்பாதகனுதவினுலே, கூக்குரல்செய்தோலமிட் டுக்கூவியுன்றன்சேயில்தலைநோக்கி வலமாகவந்து நாறுதெண்ட னிட்டெடமுநது உன்

௩ காரினிற்பூங்கமுகுதோடுங்காவணநமேவு புலியூரினிற்காண்பவ ர்க்குமுத்தியுதவுநடராயபாரினிலிவ் வுருவெடுத்துன்பதமலர்க் காளாகாமனீரினிமைபுலிபோலே நிலைகலக்கித்தலைவணங்கி உன்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சாவேரி-திரிபுடைதாளம்.

பல்லவி.

ஏதுக்குருந்தவுமிந்தகாயம் சுமக்கதிறல்வருவதேதாயம்

அநுபல்லவி.

சிதம்பிறையணிசோதிச்சடைமுடித்தேவன் பிள்ளைசமேவும் பலவ ன்பொற், பாதப்பணிவிடைக சாங்கதலஞ்செய்து பவத்லைத யொழிக்காமல் வைததிலேபிறந் தேது

சரணங்கள்.

௧ தருமராசன்தரிக்குங்கட்டை.பிரமன்றைதக்குமென்பது மீற்றச் சட்டை, இருபிசட் டொருகணமதுட்டை காலன் கிட்டுமபோதினி லொடலொட்டை வருமேயிதைமெய்யென்போர்க்கும்பெரும்பழி

மாங்கிஷமுஞ்சியும் மழு ... அருமையிலி ... மேதனை
யொழியொழி யாருஞ்சம்பொறுதுநீரின்மேற்குமிழி — ஏது

௫ விந்தமும்மலஞ்சேரும்வீடு பலவைமுரையரிருக்குமகாடு கஞ்சி
தறப்பறக்கோகூடு இதுசுச்சநமென்றெண்ணுவதெல்லாங் கேடு
மஞ்சின்மேவிடுவானவல்வினைகூறம், பாழ்மனமிலையென்று மயக்
கித்தினக்தோறு, அருசினம்பொழிகலங்கிமறியாறுஞ் சுவாசமட
ங்கிறைறவொருடக்கூடாதுநாறும் — ஏது

௬ நொடிவினை முளைக்குதோல்முட்டை ... கொழுத்துமெசாகும் காய்கனிக்
குமிருந்தாட்டஞ், சுடுகாட்டக்கனிக்கிடுகாட்ட மகதச் சூகும
பார்த்திடில் பொம்பலாட்டம், விடுவிருவெடுத்திடுவதன்முன்னை
வினைசுருக்கிருமை மங்களிக்கவல்ல அன்னைபடருமெய்யன் பொ
ன்னம்பலவனடிதன்னைப்பணிந்தா ரிறவி நோய்களைந்து போம
பின்னை — ஏது 13

கீர்த்தனம் ௧௪

இராகம்—முகாரி—ஆதிதாளம்

பல்லவி

என்னத்தனறிவாய்நான் பயப்படாமலவனதன்
னினையடிபணிவேன் ஐயா

அநுபல்லவி

பொன்னம்பலவாணனே முன்னமுன் றனைப்பாடும்
புலவனே விழுங்கும் புதுமையைக்கேட்டிருந்தும் — என்ன

சரணங்கள்.

௧ காய்கிறமாடென்றுவாயில்விலங்கே பாம்புமயுமிரு பக்க
முகதாவதே, பேயும் பூசமுதன் பின்னுரும்வாவுந்த பிடித்த
சைபானணடமவெடுத்துக்கூடதே — என்ன

௨ கொழுந்துவிட்டோங்குமழற் பிழம்பாருமல ஓமப் பகொடிய
தில்லைக்காடுநீகுடியிருக பபொருப்பு சூழிந்திருக்க தெப்போ
துமுனதுநெஞ்சிற்கருப்பு வுன்தகான்பிதாவெனப்பதனைக்
தாற்றோன்றுபவெறுப்பு — என்ன

௩ ஆதியின்மாலயனும்வடிமுடி தேடுவோனை பாரியைக்த மில்லாதி
ன்றருமறைபாடுவோனை பாங்குமதனையா ... தினிற் சூடுவோ
னேபாதத்தைதூக்கிய பொன்னம்பலத்தி னிமைருபேவானே,

கீர்த்தனம்-இ ட- காம்போதி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

வீடும்பலமாகிநீ ருபங்களானீர் வேலைபொல்லாப்பாகியோ

அநுபல்லவி

காடுக்காணியாகியோரோடுங் கையிற்கொண்டீரோ
கனகசபைநாதரோபாக பூஷணரோ வீடு

சரணங்கள்

க உளக்களியாய்பல வுயிர்களிக்கும்படி-தா-ளத்திர மைத்தா
ன்வந்தருளியிருந்து இளக்ரமியாமற்செங்கெஙிராழியாலறத்தை
யளக்குஞ்சிமாட்டி சொந்தமனையாட்டியாயிருந்து வீடு

உ சட்டும்பற்பலநிதிக்கெல்லாந் தலைவனுகச் சூட்டிய குபேர னை
காத்தோழனென்றிருந்தும், பூட்டகம்வெளியாச்சே புலியாம்
புக்குள்ளேயுறை ஞட்டமெல்லாமடங்கியுரையுடம்பானீரைய

ங வெள்ளைப்பிலுக்கைப் பார்த்தால் மேல்பூச்சல்லாம னுள்ளிலு
புறம்பிறு மொன்றிலுமில்லையோ, எள்ளிலெண்ணெய்போ லெங்
குமிருப்பேனென் றொருக்காலே துள்ளிக்கூத்தாடினீரே சொர்
ணசபைநாதரே வீடு 15

கிர்த்தனம்-இ-ம்-சவுராஷ்டிரம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

என்னபிழைப்புன் றன்பிழைப்பையா யிதை
யெண்ணிப்பார்த்தாலார்க்கும்பழிப்பையா

அநுபல்லவி.

அன்னங்கண்டறியாமற் சொருபமும்மாறினீர்
ஆட்டையெடுத்துத்தணிந் தம்பலமேறினீர் என்

சரணங்கள்.

க. கூடைமண்சுமந் தண்ணைப்பரிந்தீரே முனிவர்கொண்டபெண்க
ளைத்துகிலுரிந்தீரே, ஓடெடுத்திரந்துண்டு திரிந்தீரேபசியாலொ
ருவன்பிள்ளையைக்கழுத்தறிந்தீரே, வேடனுகிவிஜயன் வில்லா
லடிபட்டீரே காடேகுடியிருப்பாக் கல்லாலடிபட்டீரே என்

உ பெண்டாட்டிமுழுநீலிதானுச்சே பெற்றபிள்ளைதகப்பன் சாமி
யாய்ப்போச்சே, பாண்டாமத்துன்ன தாகனென்னும் பேச்சே
யாரும் பழிப்புக்கிடமாச்சாம் பலமேற்பூச்சே, அண்டர்க்கரிய
கூத்தையாடியுமுமக்கிங்கே எண்டிக்கடியமூவாயிரத்தினிலொ
ருபங்கே என்ன

௩ மலைவேடனெச்சிலைத்தின்றீரே குதிரைமாராடிமழுவேந்தி னீரே, விலைமாதிடந்தூற்றாது சென்றீரே - வெட்கம்விட்டுச் சனகாகவென்றீரே, தலையிற் சோமனைத்தன்னைக் களவுசெய் தெடுத்தீரே, தலையிற்பாதி சோமனைதரித்துத் தொடுத்தீரே

கீர்த்தனம்-புன்னாகவராளி-ரூபகதாளம்.

பல்லவி

உம்மைப்போலாட்டையெடுத்தம்பலத்திற்பா
ரொருவரைக்காணேனையா

அநுபல்லவி

செம்மைமலர்திருவாரூஞ் சிதம்பரகாதரே
இன்னுமொருபிள்ளை சொன்றபழிகாரரே (உம்)

சரணங்கள்

௧ யானைத்தோல்புலித்தோலாடை யுண்டத்தாட்சியும்-வல்லா லெலும்பைக்கோர்த் தணிந்ததற்குச்சாட்சி மலைச்சையிற்பிடித்த வாரேயுமக்குத்தாட்சி-மழுவெடுத்தது மெய்யாச்சோ கமூருக்கேற்றகண்காட்சி உம்

௨ கடையிற்கிடந்தவாயனடியைய மெள்ளத்தேடிக்கிட்டும் போது மச்சானென்றொட்டினீருறவாடி அடவிப்புலியுமபாம்பு மறிந் தொருமித்துக்கூடி பாட்டுக்காலுக்கெட்டுப் போட்டிருக்குதே காடி உம்

௩ வெற்றிலைவிஜயன்பன்றி விரும்பியடிபட்டீரே-வேடன்வாய்த் தசையெச்சில்வேண்டிருசிகண்டீரே - சிற்றிடைச்சியைப்பாகஞ் சேர்த்துத்தானேகொண்டீரே சிதம்பரேசரேயாட்டற்றிருமே னிதுவண்டீரே உம கன

கீர்த்தனம் இ-ம்-மத்தியமாவதி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

இன்னம்வயிரமுன்றநெஞ்சிலேயிருப்ப
தென்னகாரணத்திற்கையா

அநுபல்லவி.

தன்னந்தனியனுகிப் பொன்னம்பலகேசனே
சலப்பிரளயகாலத்திற் சர்வசங்காரஞ்செய்கும் இன்

சரணங்கள்

௧ கருப்புவில்மதன்சண்டைக்கெதிர்த்தபோது - மனக் கறுப்புத் திரகண்ணால் வதைத்ததுவும் நெருப்புப்போலேசீறி வந்திடுங்

கொடுங்காலனிலத்தி லலறிவிழ வுதைத்ததும் மருப்புக்கரிவ
யிற்றைநகங்கிழித்துப் போர்த்ததும்பொல்லா - மருத்துவனுருயிர்
சிதைத்ததுவும், பொருப்பைப் பறித்தசைக் குமாரனைக்கால்
நகநுனிற் பூமிதனிலழுந்தப் புதைத்ததுவும் போதாமல் இன்

உ. சேரலர் திரிபுரம்வெந்துநீறுநீறாகச் சிரித்துமனதின்படி முடித்
ததுவும், வேருடனரக்கனைபல்முறிந்து பலபலவென்று விழுந்
திடக்கன்னத்திலடித்ததும், யாரையுஞ் செயம்பண்ணித் திக்
குவிசையன்பெற்ற வந்தகாசுரனை மடித்ததுவுங், கோரசிங்
கத்தை வீரசிம்புள்ளாய்வந்து கொத்திப்பிழுத்தாற்ற குடித்
ததுவும்பற்றாமல் இன்

௩. தன்னைமறந்துதை மிருத்துயனைஞ்செய் தக்கன்தலையையறிந்து
தழலிற்றீத்தது, பின்னுந்தக்கனுக்கு பருகனென்னுஞ்சந்
திரன்பிலனொருபக்கிடக் காலாற்றேய்த்ததுவும், அன்னநதனைப்
பரிவாயேறுமகாமன்றலை யைந்திலொன்றை யறுத்துசசாய்த
ததுவும், வன்னைப்பலவாவுள்ள பொன்னம்பலவாணரே வலிய
சகலபுரமோப்பயத்ததுவுமல்லாமல் இன் கஅ

கீர்த்தனம்-இ-ம்-தோடி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

எங்கோமுமொருகாலைத்தூக்கி கொண்டிக்கொண்
டிருக்கிறவகைக்கேபனையா

அநுபல்லவி

பொன்றாட்டாபோறதுங்கொல்லை நன்றாரேத்துந்தில்லைப்
பொன்னம்பலவாணரே பின்னந்தானுமுன்றாமல் எங்

சரணங்கள்

எரகியசெருப்பணி ச க்கன் விட்டினடக்கோ-எமனை வுதை
த்ததுபோலெதாகளுக்கேசரிநோநதோ சிக்கெனவேபிடித்துச்சந்
திரனை நிலத்திரேயத்தபோதினிலுறைத்தோ, விக்கிரசாமுண்
டியுடன்வாதாககாடியசைந்தோ உண்டநஞ்சுடம்பெங்கு மூரி
கால்வழிவந்தோ தக்கபலிபாம்பிருவாக்குங் கூத்தாடியாடச்
சலித்ததாலொபொற்பாதம் வலித்துத்தானோ தேவரீர் எங்

பொருட்டெண்ணிடத்திற்சந்து போனத்திறாற் றுவண்டோ
பொல்லா-புயலானமேல்வைத்த போதினில்கலிகண்டோ, அ
ருச்சுனனுடன்கட்டிக்கீழ்மேலாய்விழுந்தபோதெதிர்த்துசாப்பு
புரண்டோ,சிரசிற்றண்ணீரேறித் தேகத்தில்வாதங்கொண்டே

சேர்க்குந்தோழன்போலுமக் கேற்கமுடமுண்டோ எருதி
ன்மேலொருகாற்றூமாய்புரண்டோ எங்

௩. மலைவில்லெலடிவைத்து வளைக்க மக்களிற்றிடோ வானோர்வண
ங்கும்போதுமகுடமுடிகள் பட்டோகலமிருகாயிலை விட்டெழுக
தருளித்தில்லையி னடந்தருவத்தைத்தொட்டே கலமென்னு
ம்பொற்சிலம்பழுகதிக்கால்வலித்திட்டோ - கடியவாக்கனபத
துமுடி மேலுறுத்திகட்டோ பலபலவிதந்தி லெலவழிஎத்தோவ
றியேன் பொன்னம்பல விலாசரே தில்லைத்தலநடேசரே நீ
தானா எங் சுக

கீர்த்தனம்-இ-ம்-தேவகாந்தா-சாப்புதாளம்

பல்லவி

இதைவிடக்குதித்துக்கூத்தாடினுலு
மூவாயிரத்திலோர்பங்குமங்கே

அநுபல்லவி

பொதுவினிலடிஞல் விடுவாரோகாகத்தைப்-பூண்டவரோதில்
லைத்தாண்டவரேயுமக் கதிகப்பங்குக்கிடங் காமேறுமமிடபங்கி ல
ரைப்பங்கு கனையுமோர்வரைப்பெண்ணுக்களித்திரோ இதை

சரணங்கள்

௧ தெண்டிசைக் கங்கையை சிரஇன்மேலேதேக்கித் - திங்களொக்க
திரைச்செந்தீயை நக்கண்ணுக்கி எண்டிசைத்தலைவருந்தொழு
திடமான்மழு-வேந்தித் தென்றிசைநோக்கி, விண்மூலத்தோ
ண்டமெங்குமோசைபோக்கி மிகவுங்கும்மூவீரவிருதாங்கிண்
கிணிவிதகி - அண்பரியமுயலின் மேலோருகாற்றூக்கி - பலசங்
தந்தசைந்தொருகாலை கசந்துதூக்கித்தூக்கி இதை

௨. படர்ந்தசடைகளிருபக்கமுந் துவளடாப் பாதிப்பிறைகுலு
ங்கக்காதிற்குழையுமாட நடந்துகட்டியஞ்சொல்லி நந்திமத்த
ளந்தட்டநாரதர்யாழ்பாட தொடர்ந்தவன்முகன்தாளந்தூக்
கிப்பண்ணேடுபோட சுமக்குஞ் சேடனுமுடிதுளக்கிவெளித்
துவாட, இடங்தெரிய தெங்குமடர்ந்து பூமழை சூடயவிந்திரா
தியரும்பார்க்கவந்துகூட்டங்கூட இதை

௩. வெம்புலித்தோளாடைவிளக்கி மரையிற்றோண மெலிவுமயர்க்
தொந்தரம்புல் புலிபுநத்தர்ச்துண நந்தீரமாய்வாதுக்காடுகி

ன்றபத்ரகாளிமனநுகாண, பல்லைமல்லாரிநுந்துமியாதியாய வேண-பல்லியமார்பரிக்கப் பலரும்வந்தடிபேண, நம்பினவரை க்காக்குஞ்செம்பிரான் னம்பலவாநாதரேசீர்கொண்டகாதலி கண்காண இதை ௨௦

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

அம்பலநாதாடிமடிப்பென்பனதயும்மிடத்தி
லறிந்தேனறிந்தேன் ஐயா

அநுபல்லவி.

வம்பவிழ்சூழ்கொன்றைசூடுஞ் சிதம்பரேசரேயுமது
மார்க்கத்தைபெல்லாமுன்றிப் பார்க்கப்போனல்கூத்தாச்சே அம்

சரணங்கள்.

க பெண்டுருடைபிறசமைத்தனனுக் கருமைப்-பிள்ளையைப்பா ப்பெண்கொடுத்தம்மானைக் கழுத்தையறுத்துவிட்டீரே உமக் குண்டானகுணந்தானோ வேதமெல்லாங்கற்றோன்றன் ஒருத லைதனைக்கொய்துவிட்டீரேசடைப் பண்டாரம்போல்வந்துகுழ ந்தையையறுத்துண்ட பசியாளியென்றெவரும் பழிக்கத்தலை ப்பட்டீரே அம்ப

௨ போரிட்டெதிர்த்தருகில்வந்த முப்புறத்தாரைப் - புன்சிரிப்பா லேகுடிகெடுத்தீரே, வயதிரெட்டும்நிறைந்தபின் மார்க்கண்ட னைத்தொடர்ந்தவேமனைச் சொற்புரட்டினுற்றடுத்தீரே, முனி வோரிட்டதுடனசேருநாதர்கண் மயக்கங்கொண்டுடைகுலேந் திடவேடமெடுத்தீரே பன்றி வீரிட்டுவரும்போது கூரிட்டக ணைதொடவிஜயனுடன் வேடன் போல் வீண்சண்டைதொடுத் தீரே. அம்ப

௩ செம்பனக்கிழவிதந்திடும் பிட்டைதின்று வேலைசெய்யாமல்வி ளையாடிநடித்தீரே, அசுரர்தம்மைப்பிரம்பினாலே யாசனடித்தா லனைத்துயிர்க்குபடி படவிடுத்தீரே, எங்களம்மைசிவகாமியினை பிரியாதிருந்துமழுந்தச் சிரசிலோர் பெண்மதித்திடீரே, அன்பர் தம்மைவாதாண்டருளுஞ் சிதம்பரேசரேநீர்தான் தாண்டிமுய லகனைநீண்டியே மிதித்தீரே அம்பல ௨௧

கீர்த்தனம்-இ-ய்-சுருட்டி-சாப்புதாளம்

பல்லவி

ஏதுக்கித்தனைமோடிதானுமக்கென்றன்மேலையா

அநுபல்லவி

பாதிப்பிறையைச்சடையிற்றரித்தபரமசிவதில்லைப்பதிநடேசனே ஏ

சரணங்கள்

௧ ஆட்டுக்காலெடுத் தம்பலத்தினின்றீ ரதனைச் சொன்னேனோ ஒற்றை-மாட்டுக்கார னென்றுருட னுமிலும்வாய்மதனைச் சொன்னேனோதலை யோட்டிலே யிரந்துண்டவென் றதுவுண்மையைச் சொன்னேனோ, பல்லைத்தட்டிமேல முப்புரத்தார்முன்னேயின் றதையுமெச்சி லுண்டதையுஞ்சொன்னேனோ ஏ

௨ சாதியுந்தப்பனுமிலலாத் தனியனென்றேனோ, பெண்ணுற்பாதி யுடம்பாகிக்கள்ளுஞ் சுமந்திட்டபறையனென்றேனோ சாதிபேத மாய்ப்பிள்ளைக் குறவனிட்டுதிரிந் தொண்டனென்றேனோ, மறையோரிலயனைக்குறுக்கிட்டசகோதரமாய்ப்பிறந்திருப்பாரு மில்லாத தப்பிலியென்றேனோ. ஏது

௩ அழுந்தலேபிரம்படிபட்ட கூலியாளென்றேனோ - தசை-கழிந்தவெள்ளெலும்பணிந்த பரித்தியக்காரனென்றேனோ, கட்டப் பழந்துணியினறித மேதானுடுத்ததைப் பழிப்புச் சொன்னேனோ, சிறுகுழந்தையைக்கொல்ல தூண்டியாய்வந்த திருட்டெல்லாம் வெளியிட்டுச்சொன்னேனோ ஏதுக்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-கேதாரகௌளம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

பாருங்கள்வந்து-பாருங்களாட்டுது பாம்புபிடாரினையே

அநுபல்லவி

ஆருங்காணாவேதில்லை யம்பலத்தில்வேடிக்கை
யாலேபதமுயலோன் மேலேவேடிக்கை பா

சரணங்கள்.

௧ ஆரூரிற்புற்றிடமமர்ந்திருந்த தாம்பேச்சு ஆபரணமாய்மெய்யிலணிந்ததும்வீண்பேச்சு, ஆரூரில்விடமுண்ட கதையைச்சொன்னாலேச்சு கைச்சிலைக்குக்கயிறாய்க்கட்டியது மெனனுச்சு பாரு

௨ ககனத்தகாவித்தைகற்றதனுலென்ன மற்றுமெல்லாம்வல்லசித்தனுகியுமென்ன, சகலமந்திரத்திற்குத் தலைவனுகியுமென்ன தலைமிகுடிக்கேற்ற பச்சிலைவைத்திருந்துமென்ன பாருங்

ஃ மைக்கண்மடந்தைதானைக கைக்குள்மழுவைவைத்து மாயவுயி
ராய் பந்தைக்காயச்செப்பில்மறைக்குத், தக்கதொழிலுக்கேற்
றசெப்பக்கிரகைத்தரித்துச் சபைக்கேற்றநடக்காடச் சமர்த்தனெ
ன்பதையுற்றுப். பாருங்கள்

நிந்தாஸ்துதி

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

என்னகாரியத்துக்கிந்த பேயாண்டிமேல்
இச்சைகொண்டாய் மகளே

அநுபல்லவி

தன்னேரொருவரில்லாப் பொன்னம்பலவன்தன்னிடம்
தழலைக்காட்டியெவர்க்குங் கழலைக்காட்டுவானை என்

சரணங்கள்.

க காப்புநாமட்டீயிட மறியாமல், வே ந--மேரு முலைப்புயொரு
மாடேயல்லாமல், ஒடிவிந்தான் பசியில்லாமற் பின்னுமுண்டா
யெனச்சிலை வேண்டாமென்று சற்றுஞ்சொல்லாமல் ஓர்ந்துபா
ர்த்தாலுருவருவந்தங்கெடுவானே-பேர்க்தபட்டை விருப்பிப்பிர
ம்படிபடுவானே, சார்ந்தவரையம்பலந் தனிலேற்றிவிடுவானே-
தீர்க்கபட்சநெறியிற் றிருநீற்றையிடுவானே என்

உ சமர்த்தாய்த்தொட்டாண்மைதேடவறியாயோ-இந்தத்தப்பிலி
மேலாசையையெறியாயோ இமப்புரட்டனென்பதுங் குறியா
யோ-மழுவெடுக்கும் வன்னெஞ்சனென்பதெண்ணித் தான்பிரி
யாயோ, ஏலாதுசொன்னேனிசமென்றென்னுவாயேன் சொல்
லை-மேலேகொள்ளாதே கொண்டால்வருமேயதிக்கல்லைபோலே
யல்லாமலுள்ளே புட்டுக்காட்டினாற்கல்லை தோலைபல்லாயனுடு
ச்சுத் தூணையொன்றவனுக்கில்லை. என்

ந குதிரைமாறுடிவையத்தனடிமெத்தக் கொஞ்சம்பூட்டையபித்
தனடி, முதுமையுள்ளமையில்லாச்சுத்தனடி சடைமுடிக்குமொ
ருபெண்டிரையடக்குஞ் சமர்த்தனடி முன்னமங்கைதனுசெய்
தான்முப்புரத்தாரைமோசம் என்னசொல்லியுமுனக்கேனவனு
டனேசம் அன்னமகண்டறிவதற்கருதினம் பிரயாசம்பொன்ன
ம்பலனையுட் புகுந்துபார்த்தாலாகாசம் என்



உ

அபோகபதிரை.

சிவகாமியம்மைபேரில் கீர்த்தனம்.

இ-ம்-கமாசு- ஆதிதாளம்

பல்லவி.

எனிக்கப்பாக்கு-கேவசைபூமீதிலுனக் கொன்னைமம்மமோவம்மா

அநுபல்லவி.

பாவந்துலவியபழனக் கனிற்காட்பாயும்புவினைசயிலையன் றினை முருகன்
வானிந்திராணிகுஞ்சுமணருக்கேபாமாமுறைதருசிவகாமசவுந்தரி

சரணங்கள்.

௧ துக்கசாகரதுக்கதியருட்கனா மியறியாமைபிறவிச்சுழலிலலைந்
தலைந்துழலுந் தொழிலினையறிமேலன் மயக்கந்தனிலெனக்குத
வியுனையன்றிவேறிலன் ஓழியாப்பாரப்பெருஞ் சமுசாரச்சுமை
விட்டுத்தேறிலேன் அதனாற், றிகருவேறில்லைவருமைக்காயிபோ
போதீர்த்திடாவிடிற்பார்த்தவர்கட்கெபாம்பா, மக்கண்மேற்பெற்
றதாயாருக்குமவொறுப்பா வருந்தருஞ்சொன்றேற்காமை-மறைத்
தனன்னக்கெம்போ. எனி

௨ சொல்லுமுடிவிற தெல்லாமனையின்விசாரமோமுடியச்சோதிக்க
மௌனஞ்சாதிப்பதும் பக்ஷபாதமோ கல்லதல்ல வுனக்கிதுவும்
நான்செய்தகோரமோ என்னைநடுவினினழுதவிடுவதுனக்கலங்கா
ரமோ, சொல்லச்சொல்லவ கல்லுங்கரையுமன்னெஞ் சங்கரை
யாமோயாடியபதிவருமாடி செய்தாய்நீ யதுலவினை தொலைத
தான்வருவாயே அடியவர்ப்படைந்தவர்க்கு ளகடனாமே எனி

௩. பிஞ்சுமதிசூதல்வஞ்சியெனுமபிராமியேதயாப்பிடிக்குமோரு
குறக்கொடிக்குவாய்த்த நன்மாமியே தஞ்சமெனுமடியார்களி
டத்துறைவாமியே கொன்றைத்-தாமமணிசுதிமேம சபையொ
ருவரைச் செய்திடேன்றதி அஞ்சேலஞ்சேலன் றுளவேவிதிய
சட்டை யினிச்செய்தவனைத்துமபெண்மதி எனி

மாரிமுத்தாப்பிள்ளைபாடிய கீர்த்தனம்-முற்றிற்று.



சீர்காழி.

அருணாசலக்கவிராயர் பாடியது.

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சவுராஷ்டிரம்-ஆதிதாளம்

தில்லைத்தலம்போலே சொல்லப்புவிமீதில்
தெய்வஸ்தலங்களுண்டோ நாளும்

அநுபல்லவி.

சொல்லுந்தோளாயிரந் தொண்ணூற்றொன்பது நாயகலை
கிரையாத்திரமெங்கும்போய்வருமோர்கலைமாத்திரமாக
வாயிரமாஞ்சிவக்ஷேத்திரம். தில்லை

சரணங்கள்.

க பத்திமணிக்கோபுரத்தைக் கண்டாற்சிவபத்தியிலேமனந் தூக்
கும்அதை, உய்த்துவாவாச்சிதம்பரிசுத்த மூன்னேசிவஞானந்
தேக்கும் அந்தநெற்றியிற்பூதிப்பொடித் தூள்கள்பட்டாலும்
நீங்காப்பிணியெல்லாம்நீக்கும்வந்து சற்றேநிற்தாலுமெல்ல
வர்க்குஞ்சிவ தன்மகிமையையுண்டாக்கும் பூர்வகன்மவினைகளை
ப்போக்கும் மறுஜென்மமெடாமலேகாக்கும் தில்லை

உ கங்கைசிவகாமிசுந்தரிகாணவே நன்மையிலேவிலேகாட்டும்மஹா
லிங்கத்திருமூலநாதனைச்சேவிக்க நெஞ்சுக்கவலையை யோட்டும்,
ஆறங்கசபைதனைக் கண்களாற் காணவே அற்புதந்தானேபாரா
ட்டுஞ் சற்றுஞ்சங்கையில்லாச் சிவகங்கையின் மூழ்கியேஸ்நா
னஞ்செய்வார்க்கின்பங் காட்டுஞ்சிவஞானந்தப்பாமலே கூட்டும்
முத்தியானந்தத்திலே முழுக்காட்டுந் தில்லை

உ கோடிமறையாலுஞ்சொல்லிமுடியுமோ கோடானகோடியுல்லா
சம்பூயன் ஆடியபாதம்பணியாதபேருக்கதைவிட வேறுண்டோ
மோசம் நாளுந்தேடியமூவரும் தேவரும்வந்து தினகிபோறுதி
க்கும் விலாசம் ஒருக்காலும்வாரா தெம்பாசம் இதுவே பூலோக
கயிலாசம் தில்லைத்



சிவமயம்

இஃது வயித்தீசுரன் கோயில்

குமாரசாமிக்கவிராயர் பாடியது.

---*---

சொற்கட்டு அர்த்தமுள்ள கீர்த்தனம்

இ-ம்-சௌராஷ்டிகம்-ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஆடவெடுத்தபாதம் நம்மையாளவெடுத்தபாதம்

அநுபல்லவி

கோடவிழ்கஞ்சவாவி சூழ்தில்லைநடராஜர்
சுகமிமைத்துயிரை வருத்தும்பஞ்சமலத்
தொங்தோங் தொங்தோங் மென் றாடவெடுத்த

சரணங்கள்.

க பறவைநுழைந்திடுங்குடம்பைஅரவுரிபோற்பவசாகரத்திலுழலு டம்பை உருகியெனும் மடமைமாற்றி வி ய வழியுளஞ்செல் லாமலேதேற்றி கரையேற்றி மறைகளையென்ற போற்றிக்கமல் கண்ணீரென்ன மலர்க்கையேந்தும் வண்ணித்தகதகவென சரு வசாட்சியாய நின்று நடனந்தொழுவா கெபாசெவ்வக்தகுந் தகுந் தகுந்தகுந் தகுந்தகுந் தகுமென றாடவெடுத்த

௨ பொய்வகைமதங்களைப் போகவிட்டுமகிமை பொருளென் னுமெய்மையையுண்டாக்கித் தெய்வதசொலிலைத்துலங்கத் தேவிலேமைத்த திருவருட்பார்வைதுலங்கக் கமிலிலங்கத்தூய் யமலர்ச்சிலம்பு கலின்கலியென்னச் சுராசுரமுனிவரருமஜெய ஜெய ஜெயவெனச் சைவவைதிகசிவமயம் மெய்கண்டதெய்வர் தாந்தாந் தாந்தாந் தாந்தாந் தாந்தாந் தாந்தாந்தாமென்

௩ பரிசதகோடி போற்றென்றி யொரு பொற்பாதபதுமம்முயல ", கன்மேலூன்றி இருவரின்னிசையாழ்பாடப் புலியும் பாம்பு மேத்திவணங்கிக் கொண்டாடச்சுருதிகூடத் திருமலைக்கந்தனு ந் தந்தனுந்தாதாவெனச் சிந்திகுமாரனமாலயன் தாதாவென

வொருத்தடியன் மிலர்க்குநதெரிசித்துளவில்லீ டுண் டுண் டுண்
டுண்டுண் டுண்டுண் டுண்டுண்டுண்டுண்டுடன் ரூடவெ ௨௧

நிந்தாஸ்துதி

கீர்த்தனை மஞ்ஜி-ப-பரஸ்-ஏகதாளம்

பல்லவி.

திருக்கூத்திற் றூக்குனிக் தம்பலத்தில் வந்துமின்னங்
கிறைமறைநீலெச்சொலும் ஐயரே

அநுபல்லவி.

பருக்கு வுருப்புநீ சடைமீதிலொருத்தியை
வைத்துக்கொண்டேமெய்த்தி மறைநதால்மறைக்கலாமோ திரு

சரணங்கள்

௧ ஆதிக்கமேனியாட்டி பாதியுடம் பானத்தை யரிவரர்களுலகுள்
ளோர்யாரும்பார்த்துக்காணடி காலசந்துபோனத்தைநீர்மறைப்ப
தெப்படியெண்ணிப்பாரும் போதாககுறைக்கு மூத்தமகன்க
ர்சப்பாணிப்பாருபுதமையின் மேலுண்டோவயிறும்பெருவ
யிறு ஏதுகளென்றும்சொல்லலாஞ் சமாதானஞ் தேவரிருக்குமி
டம் வெளியென்றீ க்குஞ்செல்லுதேநீர் திருத்

௨ இஷ்டமாயன்னம் பாலிருக்கத்தலையோட்டிணிவிரக்தபித்தனெ
ன்றுசொல்லடங்குமோ சட்டரு சட்டமொருகண்ணில்லாதவ
னென்றுதாணியோ சொல்லும்வார்த்தை மடங்குமோபிட்டு
க்கொருத்தி கூலியாளாச் சுமந்ததைப் பிரம்பினலடிபட்டபே
ச்சொளிக்குமோ வொருசட்டியிற் கொக்கவித்தவேடனையின்
றும் தலைக்கறிதனையுண்டெஞ்சைவமுதல்வனென்றுங் திருக்

௩ ஹற ஹற சேரவணமு மோடுந்திருடனீரென்பவர்வாயைநான்
மூடலாமோ, உரைபெற்றதிருக்கோவையுரைத்தசெந்தமிழ்க்
கோவை யுட்கொண்டதும்மை விட்டுப்போமோ ஒருவரறிந்
தாலல்லோ ரகசிய மூவாயிரவ ரறிந்திருந்துமென்றும் ரகசிய
மோ, தெரிசித்தவர்க்குமுத்தி யளிக்குஞ்சீலரே திருமலைக்குக
தாசன் றமிழுக்கனுகூலமே திருக



உ

குப்பையபிள்ளை பாடியது.

—— ✻ ——

கீர்த்தனம்-இ-ப-ராகம் நாமக்கிரியை-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தெரிசிக்கவேண்டும் கனகசபை தெரிசிக்கவேண்டும்

அநுபல்லவி

தெரிசித்தபொழுதுக்கே — காழுத்திபெறலாகும்
பாதத்துடனேயனவரதக் — தாண்டவரூபர் தெரி

சரணங்கள்

க சாத்திரமாறுநால்வேதமும் மகிழ்ந்தாடப் பாசயமிருபத்தெட்டா
கமு மென்பெரும்புகழ்ம் போற்றிடப் பதினெண்புராணஞ்சிறு நூற்று
திரம்போருந்தியசீவபுராணமாகும் பதங்கஞ்சிதந்தாங்கமாயாமு
ம்னிறைடியும் ஆற்றுதிறைமுப் ஜ்யோதிவார் பாற்பவியலும்பதிய
பிரமா மிருநாற்றிருபத்தாகா ஆயுமலர்ந் தூரந்வருப் பலங்கேதாற்
றாக்கத்துவங்கொண்முரற்குறும் பலசணிவாசல் தொடரொன்பது
கும்பமடா விருந்தநிலைபம்கொடுக்குஞ்சிற்றேறு மாயிரக்கெட்டுவடு
கருமேனுடுஞ்சுவாசமுங்கோயிலே விருபத்தோராயிரத் தறுநூறும்
யேமெனும் நமச்சிவாயப்படிமுன்னின்று — தெரிசிக்க

உ கங்கைமதியமுந் தரித்தசடைமுடியும் நெற்றிப்பொ
றையுதித்ததிருவெண்ணீறும், பங்கயவதனமும் புருவச் சிலைமுக்க
ண்ணும் பதித்தகாதிற்குண்டலமதித்தவிலையண்டலத தங்குமண்ட
விடமும மார்பிற்பணியுந் தொங்கு பொன்வடமுமாபரணமுஞ்செ
ங்கையின்மழுமானு முடுக்கைடமருக முஞ்சிவந்தபீதாம்பரமுங்கு
விந்தவிடையழகும்கங்கையுமைபாகதிரட்டகதினினை மனமகிழ்நாக
ரீகமுந்தங்கத்தேகமொருபுறமும் நடனமிடுங் கச்சில
மபுபாதவேலணியும்புண்ணியனையி காமம மேலாகும்பொ
ருளிருவர் தேடுங்காத்தனையன்புகூடுமனமேட்டன்று — தெரிசிக்க

௩ இரணியவன்மன்வெண்பிணிதீர வேமனை பிரங்கிக்கருணைபொ
ழிவரங்கருடபவனே ஒருமுனிமகனுக்கே புயர்பயோகதிருக்கனையுரி
மையுடனழைத்துப் பருகவளித்தவன் யரிமகனறனையே நெறுறிவிழி
யாலெரிசெய்ததவனையே முத்துத்தாண்டவாசாரமான கவிக்குத்தரு
பதங்கொடுத்தசோனைச் சந்ததமடியவர்வந்தவணங்கின்றாரவுஞ்
சிவனைச் செஞ்சொலயிர்த கவிதுதிசெய் பையரவணிந்தானையைய
கம்பணிந்தோனைப்பகரும்மெய்யருனை மூவாயிரவர்மகிழரும்பொரு
ளைக்கர்லன்விடபாசந்தனிற் படாமனைநமாக ரட்சிக்கும மாசிலாத
நடராஜன்மூர்த்தியைநித்தம் — தெரிசிக்க க



உ

சாபபதி முதலியார் பாடியது.

―――*―――

கீர்த்தனம்-இ-ம்-யமுனாகல்யாணி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

தாண்டவஞ்செய்யும் வகைக்கேளும் எங்கள்நடேசர்
தாண்ட வஞ்செய்யும் வகைகேளும்

அநுபல்லவி.

வேண்டும்வரம் அடியார்க் கீண்ட அருளும்எங்கள்
ஆண்டவன் அரவணிபூண்டவன் சிற்சபையில் தாண்

சரணங்கள்.

க ஆநந்தத்தாண்டவமொன் றும் நாளும்
உம்பர்கள்தொழுஞ்சபா தாண்டவமென்றும்
சிங்கவுரி தாண்டவமொன் றோடும்
திரிபுரத்தையெரித்ததாண்டவமென்றும்
மோகாங்காளிதாண்டவமென்பதொன்றும் காம
முனியுமுனிவர்தாண்டவமென்பதொன்றும்
எழில்சங்காரதாண்டவமொன் றுடனாக
ஏழாகமென்றாகமங்கள் சாமமாலுரைக்கும் தாண்

உ இந்தவுலகமுதல்எல்லாம படைக்கும்
எடுத்தவலககாதிற்றமருகமென்றும்
மூந்துசராசரத்தை யெல்லாம்
முளரிமலரைங்காபயாஸ்தமென்றும்
தந்தஅயன்முதலோ ரெல்லால்அழியச்
சங்காரஞ்செய்யும் இடக்கையமாநியென்றும்
யாந்தஉயிர்களையும மறைக்குவீசுங்கை
எடுத்தகால்முத்திதருமென்றும்படிக்கும் தாண்

ங நகரமதருமக வடிவாம்மகரம்
நல்லஅபயகரத்தின்வடிவாம்
சிகரமதமுலின் வடிவாம்வகரம்
திரோபவஞ்செய்கின்றவீசுகைவடிவாம்
யதாமஅனுக்கிரகஞ் செய்யமுனம்
எடுத்தஇடக்கையின்சிவிவாகுமென்றும்
நகரவிந்தை தனையறிந்துதொழத்
தக்கவடியாருளம்புக்குநடேசர் தாண்ட க